

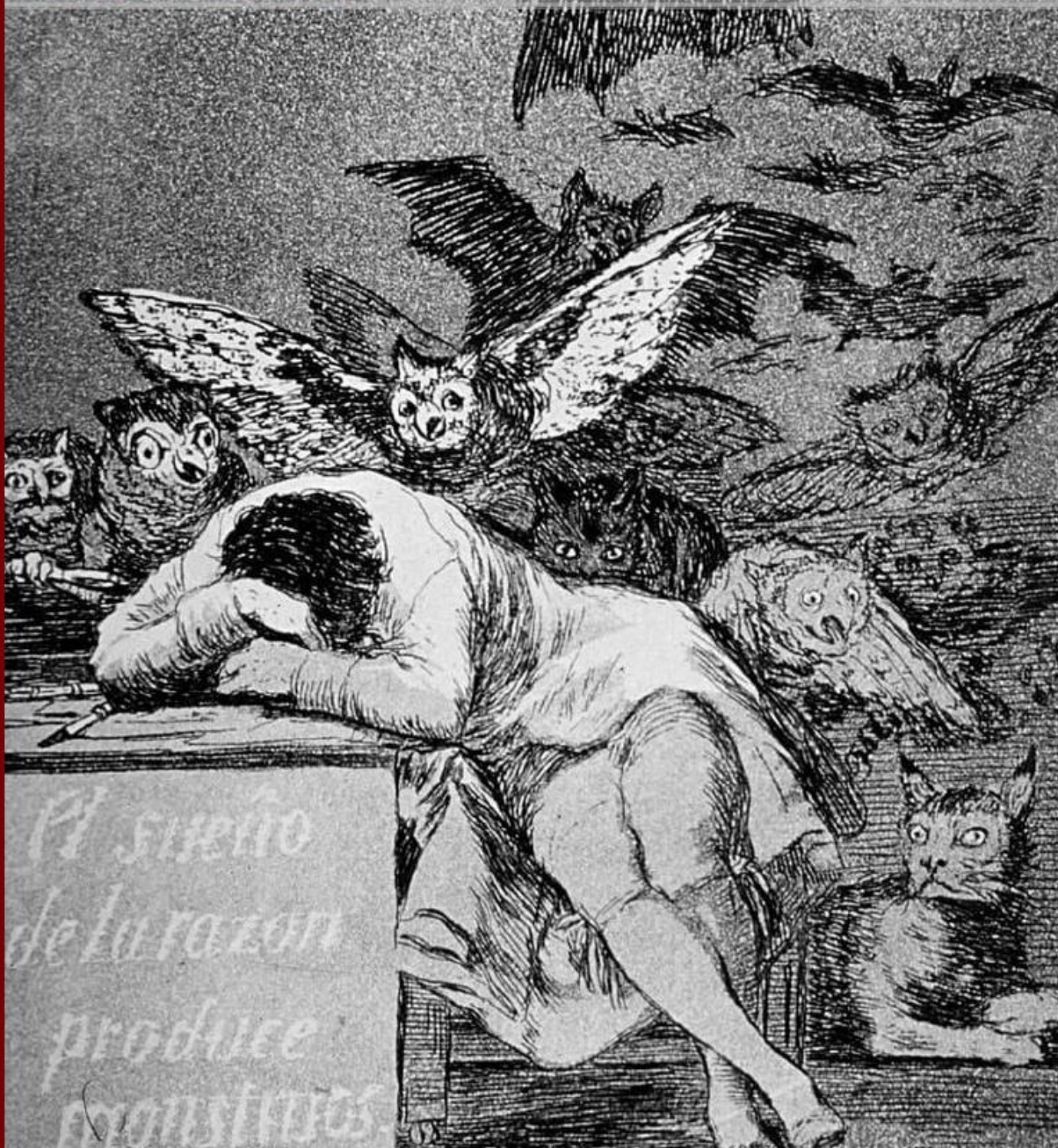
tel. 090/92224511

C.F. :82001980836


<https://www.iisimpallomeni.edu.it/>
**Istituto di Istruzione Superiore****"G.B. Impallomeni"****Liceo Classico, Linguistico, Scientifico e Scienze applicate**

Via Capitano Spoto n. 3 – 98057 Milazzo (ME)

Cod. ME IS00200X – MEPC002017 – MEPS00201A

[meis00200x@istruzione.it](mailto:meis00200x@istruzione.it)
[meis00200x@pec.istruzione.it](mailto:meis00200x@pec.istruzione.it)
**a.s. 2022-2023****LICEO SCIENTIFICO****DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE****ESAMI DI STATO****CLASSE V SEZIONE B**

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
<b>RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE</b>	<b>Scolaro Roberto</b>	
<b>LINGUA E LETTERE ITALIANE/ EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Zimmardi Rosaria</b>	
<b>LINGUA E CULTURA LATINA/ EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Zimmardi Rosaria</b>	
<b>FILOSOFIA, STORIA/ EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>La Malfa Francesca</b>	
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE/ EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Accetta Daniela</b>	
<b>MATEMATICA, FISICA/ EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Raimondo Vito</b>	
<b>SCIENZE NATURALI/ EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Sciortino Maria Teresa</b>	
<b>DISEGNO-STORIA DELL'ARTE/EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Iarrera Rosaria Anna</b>	
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE/ EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Calì Mario</b>	
<b>LA DIRIGENTE SCOLASTICA</b>	<b>Currò Francesca</b>	

Milazzo, 11 maggio 2023

## **CONTENUTI**

◆ DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	4
◆ INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	5
◆ COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DEI DOCENTI	8
◆ PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	9
◆ ELENCO DEGLI ALUNNI	10
◆ PROFILO DELLA CLASSE	11
◆ PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE	14
◆ ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA E TEMATICHE IN PROSPETTIVA PLURIDISCIPLINARE	18
◆ PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA	19
◆ PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E DI ORIENTAMENTO, EX ASL)	22
◆ PROGETTI AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	24
◆ ARTICOLAZIONE DELL'ESAME	26
◆ CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	27
◆ RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	28

## **ALLEGATI**

◆ <b>ALLEGATO N. 1:</b> GRIGLIE DI VALUTAZIONE	59
◆ <b>ALLEGATO N. 2:</b> PROGRAMMI DETTAGLIATI DELLE DISCIPLINE	65
◆ <b>ALLEGATO N.3:</b> SIMULAZIONI PROVE D'ESAME	96



## **LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO**

L'Istituto di Istruzione Superiore "G.B. Impallomeni" di Milazzo è nato nel 1998 dalla fusione dell'omonimo Liceo Ginnasio Statale con il Liceo Scientifico "Antonio Meucci": due istituzioni che godevano di grande prestigio culturale nella città di Milazzo, nel suo hinterland e in genere in tutta la provincia, le quali, riunendosi in un'unica entità, hanno dato vita a una comunità scolastica che si è proposta negli anni la formazione intellettuale, morale e sociale dei giovani, facendo riferimento ai principi democratici della nostra Costituzione. Il territorio, per le sue caratteristiche, per la storia e i monumenti presenti, offre occasione di approfondimenti formativi. La presenza nel tessuto economico, d'industrie ad alta tecnologia e di livello occupazionale medio-alto (RAM Raffineria di Milazzo, Generazione e Trading A2A), unitamente a una diffusa rete di piccole e medie imprese artigianali e commerciali è occasione di un proficuo rapporto sociale e culturale con il mondo del lavoro. La scuola cura, inoltre, i rapporti di collaborazione con gli Enti Locali (Comune di Milazzo), le istituzioni didattiche, scientifiche e culturali di ordine superiore (Università di Messina) e le associazioni del territorio. Si avvale, altresì, della disponibilità di operatori ed esperti per eventuali iniziative integrative (Area Marina Protetta, Italia Nostra, Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, MuMa Museo di Milazzo, A.D.A.S.C. Associazione per la Difesa dell'Ambiente e della salute dei cittadini, ISDE Associazione Medici per l'Ambiente). L'obiettivo del Liceo non è solo quello di inseguire lo sviluppo di singole tecniche e competenze ma piuttosto quello di formare saldamente ogni persona sul piano cognitivo e culturale, affinché possa affrontare positivamente l'incertezza e la mutevolezza degli scenari sociali e professionali, presenti e futuri. La vision del nostro Istituto consiste nell'offrire una formazione che permetta alle studentesse e agli studenti di interpretare il cambiamento, sviluppare un pensiero critico, affermarsi come soggetti attivi e "interattivi", in grado di contribuire allo sviluppo civile, culturale ed economico del contesto di appartenenza. La nostra mission mira a garantire a ciascuna studentessa e a ciascun studente la spendibilità delle competenze umanistiche, linguistiche, tecnico-scientifiche, trasversali e sociali maturate nel percorso liceale in ambito nazionale e internazionale nonché del patrimonio di esperienza e professionalità che negli anni hanno contribuito a creare l'immagine dell'Istituto.

### **Caratteristiche principali della scuola**

A partire dall' a. s. 2013-2014 l'Istituto si è aperto al territorio con un'altra importante realtà: l'avvio di due sezioni di Liceo Linguistico. Pur mantenendo le peculiarità relative ai differenti curricoli di studio il nuovo soggetto scolastico esprime un unico Consiglio d'Istituto, che ha il compito di favorire l'attuazione concreta del diritto costituzionale allo studio, inteso come rimozione di tutti gli ostacoli di carattere economico, sociale, culturale e ambientale; come pure unico è il Collegio dei Docenti, che adotta tutte le strategie utili all'efficacia dell'azione didattica nei confronti di tutti gli studenti, specie di quelli in difficoltà, e in ogni caso con la dovuta attenzione ai casi d'eccellenza. L'Istituto di Istruzione Superiore "Impallomeni" raccoglie un vasto bacino di utenza comprendente non solo studenti di Milazzo, ma anche provenienti dai comuni limitrofi, per cui il profilo storico-culturale e sociale degli utenti è vario. La partecipazione delle famiglie alla vita della scuola è generalmente propositiva e costruttiva.

Dall'anno scolastico 2021-2022, in un'ottica di supporto e prevenzione al fenomeno della Dispersione scolastica, la scuola ha attivato un idoneo Piano di Prevenzione attraverso varie iniziative quali la costituzione del G.O.S.P. (Gruppo Operativo di Supporto Psicopedagogico) e l'attivazione dello Sportello di ascolto psicologico. Lo Spazio di ascolto è rivolto agli alunni, che possono accedere mediante prenotazione, previa

autorizzazione di entrambi i genitori; la finalità è quella di promuovere il benessere degli alunni, sia sul piano individuale che del gruppo-classe, con un'attenzione alla prevenzione del disagio scolastico. Per quanto riguarda il G.O.S.P., l'azione di prevenzione dei casi a rischio dispersione, condotta dalla Dirigente Scolastica, dalla Referente per la Dispersione, dai Coordinatori di classe, dagli Uffici di Segreteria, dalle Famiglie degli alunni a rischio, è basata su un'azione di monitoraggio permanente sulla frequenza scolastica degli alunni e nella prevenzione dei diversi fenomeni che determinano interruzioni e rallentamenti nell'iter scolastico degli allievi; tutte le attività sono svolte mediante un'azione sinergica e integrata tra tutti i soggetti coinvolti per il raggiungimento del successo formativo degli alunni e in collaborazione con l'Osservatorio d'area per la Dispersione Scolastica Ambito XV e, per le attività di consulenza, con l'Operatore Psico-Pedagogico Territoriale.

L'identità del Liceo "Impallomeni" si caratterizza per la continua ricerca di coerenza tra i compiti istituzionali e i cambiamenti della società e della cultura attraverso la trasmissione e la dinamica interpretazione dei valori e dei saperi del mondo classico e del mondo contemporaneo. Il profilo e l'identità complessiva dell'I.I.S. "G. B. Impallomeni" sono quelli di una scuola radicata alle proprie tradizioni, nello stesso tempo aperta alle trasformazioni culturali del nostro tempo e alle esigenze di innovazione che lo caratterizzano, propedeutica, pertanto, allo studio universitario e ad un positivo ingresso nel mondo delle professioni, tesa ad ottimizzare il successo, attraverso il recupero degli alunni in difficoltà e la promozione delle eccellenze, capace di delineare percorsi didattici e culturali ben selezionati, privilegiando la qualità del metodo, cioè l'acquisizione di competenze rispetto alla quantità delle nozioni, capace di rispondere alla necessità dell'ascolto; intenzionata a curare l'accoglienza e a fornire agli allievi la capacità di compiere scelte ragionate, mature e consapevoli, attraverso un'efficace attività di orientamento.

### **INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

Il Liceo Scientifico coniuga la centralità dello studio delle discipline matematiche e scientifiche con la formazione adeguata negli altri campi del sapere, quello linguistico, quello umanistico, quello storico-filosofico e quello tecnico-grafico. Fornisce così una preparazione ampia, solida, approfondita e attenta ai diversi aspetti culturali. Il percorso degli studi, che evidenzia il nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica, guida lo studente all'acquisizione e al potenziamento delle competenze necessarie per fruire dello sviluppo delle scienze e delle tecnologie, in sinergia con le diverse forme del sapere, assicurando padronanza di linguaggio, di tecniche e metodologie, anche attraverso l'attività laboratoriale.

L'indirizzo scientifico è articolato in:

- ✓ corsi di ordinamento;
- ✓ un corso opzione Scienze applicate.

Lo studio delle discipline contemplate dal piano di studi permette ai giovani di entrare in possesso di strumenti critici e metodologici adeguati alle multiformi esigenze socioprofessionali della società moderna e di acquisire abilità e competenze utilizzabili in contesti diversi. Il percorso degli studi porta a una maturazione culturale, etica e civile, articolata ed equilibrata, con la formazione di cittadini seri, responsabili e impegnati a costruire un futuro migliore e partecipi attivamente della società in cui vivono. Il buon livello della cultura di base, la forma mentale, la flessibilità e dinamicità delle conoscenze

di questo corso sono un buon patrimonio culturale per l'inserimento nella complessità della struttura sociale attuale.

**Il profilo in uscita dello studente prevede il raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento comuni:**

- a) l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile;
- b) la consapevolezza della diversità dei metodi dei vari ambiti disciplinari;
- c) la capacità di stabilire interconnessioni tra metodi e contenuti delle singole discipline;
- d) il saper sostenere una tesi con rigore logico;
- e) la capacità di individuare problemi e soluzioni;
- f) la capacità di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

La formazione che offre il Liceo Scientifico consente di proseguire proficuamente gli studi in qualsiasi facoltà universitaria, ma è sicuramente la premessa basilare indispensabile per accedere a tutte le Facoltà ad indirizzo scientifico, tecnico e tecnologico, economico e, soprattutto, alla Facoltà di Medicina e Chirurgia. Infatti, ogni anno una buona percentuale di studenti diplomati ottiene l'accesso alle facoltà a numero chiuso delle più prestigiose Università d'Italia (Bocconi, Luiss, Sapienza, Politecnico di Torino e Milano). Il titolo conseguito con l'Esame di Stato e la conseguente certificazione delle competenze acquisite, riconosciuti nell'ambito della Comunità Europea, consentono la partecipazione a quasi tutti i pubblici concorsi.

### **Piano degli studi del Liceo Scientifico**

Il Liceo Scientifico coniuga la centralità dello studio delle discipline matematiche e scientifiche con la formazione adeguata negli altri campi del sapere, quello linguistico, quello umanistico, quello storico-filosofico e quello tecnico-grafico. Il piano di studi, nel corso di ordinamento, prevede lo studio del latino. Fornisce così una preparazione ampia, solida, approfondita e attenta ai diversi aspetti culturali. Il percorso degli studi, che evidenzia il nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica, guida lo studente all'acquisizione e al potenziamento delle competenze necessarie per fruire dello sviluppo delle scienze e delle tecnologie, in sinergia con le diverse forme del sapere, assicurando padronanza di linguaggio, di tecniche e metodologie, anche attraverso l'attività laboratoriale. L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali.

### **Quadro orario del Liceo Scientifico**

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti-Orario annuale					
Linguae letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	2	2	2
Filosofia	/	/	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

Il piano di studi comprende 33 ore annuali di Educazione civica

Titolo rilasciato: diploma di Liceo Scientifico

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**E**  
**CONTINUITÀ DEI DOCENTI**

CONSIGLIO DI CLASSE						
DOCENTE	NOTE	DISCIPLINA INSEGNATA	ORE INS. SETT.	CONTINUITÀ DIDATTICA		
				III	IV	V
Scolaro Roberto		RELIGIONE CATTOLICA o Attività alternative	1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Zimmardi Rosaria		LINGUA E LETTERE ITALIANE	4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Zimmardi Rosaria		LINGUA E CULTURA LATINA	3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
La Malfa Francesca	<i>Commissario interno</i>	STORIA	2		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		FILOSOFIA	3		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Accetta Daniela	<i>Commissario interno</i>	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	3			<input checked="" type="checkbox"/>
Raimondo Vito	<i>Commissario interno</i>	MATEMATICA	4		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		FISICA	3		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Sciortino Maria Teresa		SCIENZE NATURALI	3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Iarrera Rosaria Anna		DISEGNO-STORIA DELL'ARTE	2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Calì Mario		SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

COORDINATRICE Prof.ssa **La Malfa Francesca**



## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

<b>EVOLUZIONE DELLA CLASSE</b>				
		<b>TERZA</b>	<b>QUARTA</b>	<b>QUINTA</b>
<b><u>ISCRITTI</u></b>	Maschi	9	9	9
	Femmine	11	11	11
	Alunni con DSA	/	/	/
	Totale	20	20	20
Provenienti da altro Istituto		/	/	/
Provenienti da altra sezione		/	/	/
Ritirati		/	/	/
Trasferiti		/	/	/
Promossi senza sospensione del giudizio		20	20	20
Promossi dopo la sospensione del giudizio		/	/	/
Non promossi		/	/	/

<b>SOSPENSIONE GIUDIZIO</b>		
<b><u>MATERIE</u></b>	<b>CLASSE TERZA</b>	<b>CLASSE QUARTA</b>
	<b>Sospensione del giudizio</b>	<b>Sospensione del giudizio</b>
LINGUA E LETTERE ITALIANE	/	/
LINGUA E CULTURA LATINA	/	/
STORIA	/	/
FILOSOFIA	/	/
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	/	/
MATEMATICA	/	/
FISICA	/	/
SCIENZE NATURALI	/	/
DISEGNO-STORIA DELL'ARTE	/	/
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	/	/

## ELENCO DEGLI ALUNNI

	COGNOME	NOME	Rappr. di classe
1	<b>OMISSIS</b>		
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe V B dell' I.I.S. "G. B. Impallomeni" è costituita da 20 alunni, 9 ragazzi e 11 ragazze, per lo più residenti a Milazzo e tutti provenienti dalla classe IV della medesima scuola.

Gli allievi hanno compiuto un regolare corso di studi e hanno evidenziato, a livello di interazione socioaffettiva, un' adeguata crescita umana, civile e relazionale orientata alla collaborazione e al senso di appartenenza.

Per quanto concerne l'aspetto disciplinare, la classe ha mostrato un comportamento corretto e rispettoso, migliorando progressivamente nel corso degli anni le capacità di confronto e di ascolto. Il rapporto con gli insegnanti si è rivelato sereno e collaborativo.

Dal punto di vista didattico, l'impegno è stato generalmente costante nell'arco del quinquennio e la partecipazione attiva ed interessata. Appropriato e costruttivo il senso di responsabilità nei confronti delle attività proposte e degli stimoli culturali forniti.

Le famiglie hanno seguito la crescita culturale dei propri figli in armonia con le direttive programmatiche dell'insegnamento.

Il triennio, ad eccezione di Inglese (V anno), Filosofia e Storia (IV e V anno) e Matematica e Fisica (IV e V anno) ha avuto la presenza costante di insegnanti stabili in tutte le materie.

Il Consiglio di classe ha impostato un lavoro collegialmente programmato e finalizzato alla realizzazione di obiettivi concreti, alla promozione di competenze chiave e allo sviluppo di capacità cognitive e abilità operative per il potenziamento del pensiero logico, intuitivo e creativo degli allievi.

L'attività sinergica dei docenti ha consentito di creare un adeguato clima di lavoro, assicurando continuità di metodo, coordinamento di strategie didattiche e il raggiungimento delle finalità disciplinari e trasversali.

I risultati conseguiti sono positivi. Nella classe si sono messi in evidenza alcuni allievi che hanno raggiunto una preparazione eccellente, grazie ad un impegno serio e costante, partecipando in maniera attiva, propositiva e responsabile, dimostrando curiosità conoscitiva e senso critico. Tali alunni hanno acquisito un efficace metodo di studio pervenendo, nel corso degli anni, all'acquisizione di strumenti conoscitivi e critici idonei a fornire loro adeguate chiavi di lettura della realtà. La maggior parte della classe lavorando con metodicità e con impegno diligente e continuo, ha conseguito buoni risultati e dimostra di possedere buone capacità logiche ed espressive, nonché un'apprezzabile attitudine alla riflessione e alla rielaborazione critica dei contenuti. Un terzo gruppo, sempre stimolato e guidato dai docenti, ha superato qualche incertezza e difficoltà in alcune discipline e ha conseguito una preparazione più che sufficiente e discreta, incline più all'acquisizione dei contenuti scolastici che all'attiva rielaborazione degli stessi.

Nell'anno scolastico 2021-22 due allieve hanno partecipato al Progetto Mobilità all'estero per il programma semestrale ed annuale con l'associazione *EF High School*

*Exchange Yearne* gli Stati Uniti, accolte rispettivamente presso *Arapahoe High School*, Centennial - Colorado e nella *Terry High School* presso Rosenberg - Texas.

Un'esperienza altamente formativa che ha incentivato la crescita delle studentesse in una dimensione di ambito internazionale e multiculturale, sviluppando doti di autonomia e indipendenza, capacità di integrazione e scambio tra le genti, e favorendo lo sviluppo di un'identità personale positiva, improntata ai valori della convivenza civile, all'ascolto e al rispetto dell'altro.

Il progetto, di studio e pratica intensiva della lingua straniera, ha consentito l'acquisizione di competenze interculturali particolarmente ricercate nel mercato del lavoro e per le quali il Consiglio di Classe ne ha attestato, al rientro, la validità PCTO (saper valorizzare le diversità culturali, saper comunicare in contesti culturali diversi, avere una visione etnorelativa, saper gestire il conflitto).

Durante l'anno scolastico 2021-2022 gli alunni hanno aderito alla XXIX edizione delle Olimpiadi di Filosofia, competizione inserita nel Programma annuale Valorizzazione Eccellenze del Ministero dell'Istruzione. La partecipazione, che ha visto gli alunni alle prese con l'elaborazione di un saggio filosofico, a scelta tra quattro tracce di diverso ambito (gnoseologico-teoretico, politico, etico, estetico), a partire da brani di filosofi, è stata un'importante occasione di crescita per gli studenti poiché ha ampliato gli orizzonti di studio e ricerca e ha dato loro l'opportunità di un modo nuovo di operare il transfer (trasferimento cognitivo) dagli argomenti studiati in classe a contesti nuovi. Due alunni della classe si sono classificati al primo e al secondo posto nella selezione di Istituto. La partecipazione alla selezione Regionale della competizione è stato un ulteriore positivo momento di approfondimento dei contenuti filosofici, di rafforzamento delle capacità e delle competenze filosofiche, di impegno personale, di potenziamento dell'uso degli strumenti informatici.

Durante l'anno scolastico in corso la classe ha partecipato ai Campionati italiani della Geografia 2023 che si sono svolti in collegamento on line con l'I.I.S. "Domenico Zaccagna" di Carrara. Gli studenti hanno risposto a circa 200 quiz inerenti agli strumenti della geografia, la geografia fisica, economica e politica, la difesa dell'ambiente, le carte mute, le coordinate geografiche e le bandiere. Un'importante esperienza volta a far conoscere e interpretare la dinamica uomo-ambiente e quindi a spiegare l'attuale volto fisico e politico della terra, quale risulta dall'operatività degli uomini, sviluppatasi attraverso i secoli con un'attenzione particolare sui diversi mondi socioeconomici e sulla solidarietà mondiale. Un alunno della classe è stato premiato come primo classificato nel modulo n.7 "Geopolitica e diritti umani".

Nel corso dell'anno sono state effettuate le simulazioni delle prove di esame, (I e II prova scritta), affinché si acquisissero le competenze e le capacità necessarie per affrontare gli esami con serenità e consapevolezza.

Per quanto attiene alla prima prova (Italiano) durante la simulazione, effettuata in data 12 aprile 2023, agli allievi sono state proposte le seguenti tipologie: Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo, Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Per la seconda prova (Matematica), svolta in data 27 aprile 2023, agli allievi è stato proposto un problema con studio di una funzione con due parametri e calcolo delle aree; un problema di realtà con calcolo di miscelazione ed otto quesiti proposti che abbracciano tutto il programma del V anno fin qui svolto con argomenti di aritmetica, algebra, geometria euclidea e cartesiana relativi agli anni precedenti.



## **PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE**

I docenti del Consiglio di Classe si sono costantemente impegnati affinché gli allievi, utilizzando tutte le proposte didattiche e potenziando le loro attitudini naturali, potessero raggiungere le finalità formative e gli obiettivi didattici concordati nella programmazione, nel rispetto del dettato del PTOF.

### **1. COMPORTAMENTI COMUNI DEL CONSIGLIO NEI CONFRONTI DELLA CLASSE**

I docenti hanno tenuto un atteggiamento univoco in riferimento alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto.

Sono stati altresì concordati i seguenti criteri unitari di comportamento all'interno della classe:

- ❑ rispettare gli allievi nelle singole sensibilità, mettendoli a "proprio agio" in ogni situazione e pretendere da essi rispetto;
- ❑ interagire con la classe ispirandosi a modelli sani di comportamento;
- ❑ dare spazio, in maniera ordinata, agli interventi e alle domande dei ragazzi in merito agli argomenti spiegati o studiati;
- ❑ evitare di fare uscire i ragazzi durante le prime ore e l'ultima ora di lezione, salvo nei casi di evidente necessità;
- ❑ svolgere non più di una verifica scritta al giorno e non più di due verifiche orali, tenendo conto delle diverse situazioni ed in relazione alle ore settimanali delle singole discipline.
- ❑ riconsegnare gli elaborati scritti, salvo eccezioni, non oltre 15 giorni dopo lo svolgimento;
- ❑ non sovraccaricare gli alunni di eccessivo lavoro pomeridiano.

### **2. OBIETTIVI TRASVERSALI**

#### **a) Obiettivi socioaffettivi/comportamentali**

- ❑ Costruzione dell'identità personale, consolidando la consapevolezza delle proprie capacità, attitudini e aspirazioni.
- ❑ Senso dell'integrazione culturale, sviluppando la capacità di ascolto, di dialogo, di confronto.
- ❑ Senso della partecipazione attiva e responsabile alla vita pubblica.
- ❑ Orientamento degli studenti verso una consapevole scelta universitaria.

#### **Strategie messe in atto per il loro conseguimento**

- ❑ Favorendo la partecipazione responsabile e costruttiva alle opportunità di confronto, conoscenza e analisi della realtà offerta dalla scuola per l'inserimento dell'individuo nella società. Si è fatto ricorso a: rappresentazioni teatrali, proiezioni, incontri-confronti, scambi culturali, approcci alla realtà del territorio, e tutte le attività integrative utili a tal scopo.
- ❑ Favorendo la capacità di ascolto, dialogo e di confronto costruttivo tra coetanei e con gli adulti.
- ❑ Favorendo l'abitudine a comportamenti coerenti con le regole della comunità scolastica e sociale e facendo emergere l'importanza di valori condivisi e condivisibili.
- ❑ Favorendo attraverso un'informazione corretta la scelta universitaria consapevole motivata e coerente con attitudini, aspirazioni e attese individuali.

**b) Obiettivi cognitivi trasversali**

- ❑ Far acquisire delle competenze culturali e disciplinari di indirizzo secondo i livelli richiesti.
- ❑ Fare acquisire la consapevolezza dei fenomeni culturali che hanno caratterizzato il costituirsi della realtà contemporanea, nella sua genesi e nel suo sviluppo diacronico.
- ❑ Far acquisire le competenze culturali e disciplinari perché l'alunno possa sostenere autonomamente e consapevolmente le prove dell'Esame di Stato e i test d'accesso alle Università.
- ❑ Favorire l'attività critica creativa, l'originalità e il gusto della ricerca della soluzione di un problema (*problem solving*).

**Strategie messe in atto per il loro conseguimento**

- ❑ Rafforzando le competenze già acquisite, favorendo il loro utilizzo in contesti culturali e disciplinari diversi e nuovi - costruire quadri generali interpretativi e applicarli a situazioni problematiche nuove di un più elevato livello culturale – schematizzare per facilitare collegamenti ed elaborazioni.
- ❑ Accertando il possesso dei prerequisiti prima di ogni nuova fase di lavoro.
- ❑ Motivando la correzione degli elaborati per rendere consapevoli gli studenti delle proprie capacità, dei propri limiti e del proprio processo formativo.
- ❑ Rendendo familiari i linguaggi specifici, spiegando il lessico e correggendo sistematicamente i vocaboli usati impropriamente.
- ❑ Incrementando la capacità di lettura autonoma della realtà contemporanea sapendone cogliere gli aspetti sincronici e diacronici.
- ❑ Incrementando le abilità maturate e mettendo ciascun alunno nelle condizioni di affrontare in maniera autonoma le diverse tipologie richieste dalla normativa.
- ❑ Utilizzando in modo consapevole le nuove tecnologie informatiche trasversalmente alle discipline di studio.
- ❑ Attività laboratoriale.

**3. METODI E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO**

Gli insegnanti si sono impegnati ad interessare e stimolare la partecipazione attiva degli allievi durante le ore di lezione utilizzando le seguenti metodologie:

- Lezione frontale.
- Lezione dialogata.
- Dibattito in classe.
- Esercitazioni individuali in classe.
- Esercitazioni per piccoli gruppi in classe.
- Elaborazione di schemi/mappe concettuali.
- Relazioni su ricerche individuali e collettive.
- Esercitazioni grafiche e pratiche.
- Lezione/applicazione.
- Scoperta guidata.
- Problem-solving.

- Brainstorming.
- Flipped classroom.
- Cooperative learning.
- Project-based learning.
- Didattica breve.
- Debate.
- Correzione collettiva di esercizi ed elaborati vari svolti in classe e a casa.

Nel rispetto delle indicazioni contenute nel PTOF, il Consiglio si è avvalso:

- del portale Argo con la Bacheca e del registro elettronico per assegnare e ricevere compiti e inviare documenti in formato digitale e video;
- della piattaforma di Istituto G-suite, per svolgere video-lezioni e riunioni collegiali durante l'emergenza sanitaria;
- di posta elettronica per contatti diretti con le famiglie.

#### **4. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

Al fine di valutare il percorso formativo si è sempre messa in atto un'azione costante di registrazione delle attività svolte, dei progressi ottenuti o meno da parte del singolo allievo, dai gruppi o dal gruppo classe.

Sono stati presi in considerazione gli interessi manifestati, l'atteggiamento verso lo studio, le più generali dinamiche relazionali degli alunni, il grado di autonomia nell'affrontare e risolvere i problemi, le doti di riflessione e la capacità di analisi critica.

La valutazione, inoltre, è stata intesa come modalità di verifica del processo di insegnamento/apprendimento per l'eventuale revisione e riprogettazione. Si è promossa infine, l'autovalutazione degli alunni, come scopo del processo formativo.

Sono state previste attività di potenziamento, rafforzamento, recupero e sostegno con metodologie ed attività di seguito descritte:

**POTENZIAMENTO** mediante:

- lettura ed analisi più approfondita di testi specifici;
- approfondimento e rielaborazione dei contenuti disciplinari;
- ricerche e altre attività laboratoriali.

**RAFFORZAMENTO** mediante:

- individuazione dei concetti chiave e successiva schematizzazione;
- esercitazioni guidate finalizzate ad un controllo autonomo del lavoro svolto;
- controllo sistematico del lavoro svolto;
- rielaborazione di contenuti disciplinari.

**RECUPERO** mediante:

- lavori differenziati per singoli alunni e/o gruppi;
- esercizi di lettura e tecnica di comprensione;
- coinvolgimento in tutte le attività programmate;
- attribuzione di compiti di difficoltà crescente in vista dell'acquisizione dei contenuti adeguati.

#### SOSTEGNO mediante

- lavori di gruppo;
- esercizi di schematizzazione e di riorganizzazione logica dei contenuti;
- acquisizione di atteggiamenti comportamentali autonomi.

La valutazione delle attività svolte ha tenuto conto dei criteri individuati nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa; è stata costante e immediatamente riportata sul registro elettronico al fine di garantire la tempestività dell'informazione alle famiglie circa l'andamento didattico-disciplinare degli studenti e di fornire un feedback utile a regolare il processo di insegnamento/apprendimento.

La valutazione ha tenuto conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione.

La valutazione ha avuto un carattere formativo e non sanzionatorio per l'alunno, in un'ottica di accrescimento consapevole delle conoscenze e delle competenze e ha tenuto conto dei seguenti fattori:

- a) partecipazione assidua alle attività didattiche;
- b) collaborazione costruttiva con i compagni e i docenti;
- c) costanza nello svolgimento delle attività;
- e) acquisizione di conoscenze, abilità e competenze;
- f) originalità e creatività.

La valutazione finale ha tenuto conto dell'attività didattica effettivamente svolta; le proposte di voto dei docenti sono scaturite da un congruo numero di prove scritte, orali, pratiche e grafiche, effettuate nell'intero anno scolastico, nonché da una valutazione complessiva dell'impegno, interesse e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo.

#### **Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati**

- Libri di testo.
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione.
- Testi di approfondimento.
- Dizionari.
- Appunti e dispense.
- Strumenti multimediali, sussidi audiovisivi e digitali.
- Laboratori di Informatica, multimediale e di chimica –Fisica.
- Registro elettronico: area didattica, compiti, agenda.
- Libri digitali o estensioni digitali dei testi in adozione.
- Piattaforme G-suite e Argo.

**ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO  
DI EDUCAZIONE CIVICA E TEMATICHE ELABORATE DAL CONSIGLIO DI  
CLASSE IN PROSPETTIVA PLURIDISCIPLINARI**

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO SCIENTIFICO - PECUP</b>	<b>PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA SVILUPPATI e Discipline coinvolte</b>
<p>“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).</p> <p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico – storico – filosofico e scientifico;</li> <li>-comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;</li> <li>-saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;</li> <li>-comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>Terzo Anno – a.s. 2020 -2021</u></b></p> <p><b><u>Cittadinanza digitale. Totale: 19 ore</u></b> (Storia, Inglese, Latino, Italiano, Religione, Scienze, Fisica, Matematica, Disegno e Storia dell’Arte).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cos’è Internet. Storia e funzioni principali.</li> <li>○ La Dichiarazione dei diritti in Internet del 2015.</li> <li>○ La privacy online: come proteggerla.</li> <li>○ La dipendenza digitale.</li> </ul> <p><b><u>Costituzione, Istituzioni, Regole e Legalità. Totale: 14 ore.</u></b> (Storia, Inglese, Latino, Italiano, Religione, Scienze Naturali, Scienze Motorie, Fisica, Matematica, Disegno e Storia dell’Arte).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La Costituzione e le garanzie dell’uomo e del cittadino.</li> <li>○ La libertà di espressione ieri ed oggi.</li> <li>○ Il rispetto delle regole.</li> <li>○ Libertà di parola.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>Quarto Anno –a.s.2021-2022</u></b></p> <p><b><u>Sviluppo sostenibile. Prosperità e benessere globale. Totale: 11 ore</u></b> (Disegno e Storia dell’Arte, Scienze Naturali, Fisica,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L’alimentazione sostenibile.</li> <li>○ Innovazione e infrastrutture sostenibili nel paesaggio.</li> <li>○ Le fonti di energia rinnovabili; Mobilità sostenibile.</li> </ul>



<p>linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;</p> <p>-saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;</p> <p>-aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;</p> <p>- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;</p> <p>-saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.</p>	<p><b>Cittadinanza digitale. Informazione, fake news e reati online. Totale: 10 ore</b> (Lingua Straniera; Filosofia, Latino, Matematica).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'informazione su Internet: la lotta alle fake news, la verifica di quello che si legge.</li> <li>○ Il codice dell'amministrazione digitale</li> <li>○ Libertà di espressione e diffamazione.</li> <li>○ Diritto all'oblio.</li> <li>○ Reati informatici: <i>Cyberstalking. Phishing</i></li> <li>○ Violenza di genere online</li> </ul> <p><b>Costituzione. Sistema democratico e diritto di voto. Totale: 12 ore.</b> (Storia, Italiano, Lingua Straniera, Scienze Motorie).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il diritto di voto e la partecipazione.</li> <li>○ Il rispetto della legalità.</li> <li>○ Cittadinanza ed educazione alla parità di genere.</li> <li>○ Cittadinanza e rispetto delle regole.</li> </ul> <p><b>Assemblee Studentesche.</b> <b>Assemblee di Classe.</b> <b>Assemblee d'Istituto.</b></p>
---	--

### Quinto anno – a.s.2022-2023

#### NUCLEO 1: COSTITUZIONE. Diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

	Titolo dell'UDA	Discipline coinvolte	Contenuti	Obiettivi di apprendimento	Tempi di attuazione	Verifica e valutazione
1	<b>I VALORI DELLA RESISTENZA.</b>	<b>STORIA</b>	Il ruolo delle donne nella Resistenza italiana: Elia Giorli.	• Riflettere sul ruolo delle regole e delle leggi nella società e nei gruppi • Comprendere i fondamenti della Costituzione • Comprendere il ruolo di diritti e	1° Quadrimestre n. ore 4	-colloqui, valutati secondo griglia allegata
		<b>LATINO</b>	L' intellettuale e il potere ieri e oggi.		1° Quadrimestre n. ore 4	-questionari in forma

		<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	Arte e Resistenza. La donna partigiana: la Resistenza taciuta.	doveri nella vita sociale • Sviluppare la cittadinanza attiva • Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica	1° Quadrimestre n. ore 4	strutturata o semi-strutturata
		<b>ITALIANO</b>	La letteratura resistenziale: Pavese, Calvino.		1° Quadrimestre /n. ore 4	
			Totale Unità didattica		<b>16 ore</b>	

**NUCLEO 2: SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio**

	Titolo dell'UDA	Discipline coinvolte	Contenuti	Obiettivi di apprendimento	Tempi di attuazione	Verifica e valutazione
2	<b>BIOETICA</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b>	La ricerca scientifica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Sviluppare e diffondere la sostenibilità come stile di vita</li> <li>• Individuare i pro e i contro della globalizzazione</li> <li>• Condividere le differenze e valorizzare le diversità</li> <li>• Sviluppare la cittadinanza attiva</li> <li>• Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica</li> </ul>	2° Quadrimestre n. ore 4	-colloqui, valutati secondo griglia allegata  -questionari in forma strutturata o semi-strutturata  -elaborati, anche in forma multimediale, sul tema proposto  -compiti di realtà
		<b>ITALIANO</b>	Scienza ed etica: Sciascia, Levi.		2° Quadrimestre n. ore 4	
		<b>SCIENZE MOTORIE</b>	Salute e benessere		2° Quadrimestre n. ore 2	
		<b>FILOSOFIA</b>	La Bioetica. La teoria della sacralità della vita e l'etica della qualità della vita.		2° Quadrimestre n. ore 3	
		<b>INGLESE</b>	Global Wellness Ecotourism/green hotel trend The Environment and new Technologies		2° Quadrimestre n. ore 4	
		Totale Unità didattica			<b>n. 17 ore</b>	
		<b>Totale Percorso</b>			<b>n. 33 ore</b>	

## **TEMATICHE ELABORATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE IN PROSPETTIVA PLURIDISCIPLINARI**

Nello svolgimento dei programmi delle singole discipline gli insegnanti hanno curato l'aspetto interdisciplinare dei saperi, approfondendo alcune tematiche.

La scelta di tale prassi metodologica ha promosso l'arricchimento e la valorizzazione dei diversi contenuti disciplinari al fine di preparare gli alunni ad affrontare adeguatamente gli Esami di Stato, ma soprattutto per promuovere una conoscenza organica del sapere e sviluppare delle competenze ed abilità trasversali.

Tali tematiche sono state individuate tenendo conto dei nuclei fondanti delle discipline, delle interconnessioni dei fatti culturali e della loro evoluzione storica con particolare riferimento all'Ottocento e al Novecento, ma anche con riferimenti ad altre epoche, mettendo in evidenza rapporti di somiglianza e di differenza.

I moduli trattati sono stati i seguenti:

1. Il Tempo.
2. Energia e sviluppo.
3. Velocità e movimento.
4. I mille volti della Guerra.
5. Bellezza e benessere.
6. La natura e l'uomo.
7. La modernità.
8. Il progresso e i suoi limiti.
9. Libertà e Legalità.
10. Metamorfosi.
11. La Memoria.
12. Limite e Illimitato.
13. Universo donna.
14. Il Sogno e l'inconscio.
15. Genio e follia.
16. La città e la sua evoluzione.
17. Il viaggio.
18. Diversità ed emarginazione.
19. Ricchezza e povertà.
20. La molteplicità dei linguaggi.

**PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO  
(EX ASL)**

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Ente partner e soggetti coinvolti</b>	<b>Descrizione delle attività svolte</b>	<b>Competenze PECUP acquisite</b>	<b>Intera classe s/n</b>	<b>Monte ore</b>
<b>Corso SICUREZZA a.s. 2020-2021</b>	MIUR	Formazione su salute e sicurezza nei luoghi di lavoro con verifica e attestato finale (modalità e-learning)	-Conoscere la normativa che riguarda la sicurezza sul posto di lavoro; -Conoscere i doveri e gli obblighi del lavoratore; -Saper valutare i rischi.	Si	4
<b>Progetto ECOLE a.s. 2020-2021</b>	ECOLE	Educazione e Formazione certificata (Open Badge) in ambito economico-sociale per lo sviluppo delle competenze trasversali; introduzione al mondo del lavoro e dell'Impresa (modalità e-learning)	<b>Modulo Soft Skills</b> (15 ore) -acquisire le competenze relazionali di base richieste dall'Università e dal mondo produttivo (Aree: <i>Comunicazione, Organizzazione, Orientamento, Leadership</i> ). <b>Modulo Cittadinanza Economica</b> (15ore) -comprendere le dinamiche che stanno alla base della società globalizzata; -acquisire nozioni e competenze di base su Economia e Finanza necessarie per esercitare una piena cittadinanza democratica <b>Modulo Focus Lavoro</b> (15 ore) -Preparare i giovani a trovare la collocazione più corretta nel mondo produttivo; -leggere e comprendere il funzionamento dell'impresa nel contesto economico generale (educare alla Cultura d'Impresa, stimolare lo spirito imprenditoriale).	Si	45
<b>I MUSEI DEL TERRITORIO a.s. 2021-2022</b>	ITALIA NOSTRA	Percorso Formativo per l'Educazione al Patrimonio Culturale	<b>Fase Formativa</b> (10 ore) -acquisire consapevolezza del <i>Patrimonio</i> come fondamento dell'Educazione Civica; -scoperta e valorizzazione dei Musei del Territorio intesi come <i>risorsa</i> . <b>Fase Laboratoriale</b> (15 ore) -comprendere le azioni di Tutela/Valorizzazione di un <i>Bene/reperto</i> (visite didattiche presso 3 Musei); <b>Fase Restitutiva</b> (15 ore) -produzione di elaborati digitali di gruppo intesi come sintesi del percorso culturale svolto.	No  n. 18 allievi	40
<b>MOBILITA' STUDENTESCA a.s. 2021-2022</b>  <i>Progetto: Scambio Culturale negli Stati Uniti EF</i>	Organizzazione  EF Education First	Percorso di Mobilità internazionale e scambio interculturale, situazione immersiva in lingua straniera: - periodo annuale; - periodo semestrale	<b>Tra le Competenze Interculturali acquisite:</b> -saper valorizzare le diversità culturali (interesse verso nuove e diverse situazioni di apprendimento, relazioni durature nel tempo con persone di altre culture); -saper comunicare in contesti culturali diversi	No  n. 2 allieve	40

High School Exchange Year			(ascolto attivo, utilizzo di registri e stili verbali/non verbali del paese ospitante); -avere una visione etnorelativa (conoscenza di istituzioni, costumi e tradizioni di entrambe le culture, d'origine e del territorio ospitante); -saper gestire il conflitto (empatia, rispetto e collaborazione con altri).		
<b>UNIME</b> <b>a.s. 2022-2023</b>  <b>Progetto: PCTO</b> <b>SPG 01 –</b> <b>Le diverse</b> <b>declinazioni della</b> <b>sostenibilità</b>	UNIME Dipartimento di Scienze Politiche e Giuridiche, Università di Messina	Percorso online di Orientamento articolato in otto Laboratori tradizionali e uno conclusivo con Test ed attestato finale (Piattaforma Teams)	-acquisire consapevolezza su temi associati alla Protezione ambientale, legittimazione politica e sicurezza energetica; -operare riflessioni stabilendo relazioni di senso tra sostenibilità istituzionale e politiche di sviluppo locale, Sostenibilità ambientale (da Agenda 2030 al <i>Green Deal</i> ) sostenibilità e Diritto; -operare consapevolmente una scelta.	No  n. 1 allieva	16
<b>AMP</b> <b>Area Marina</b> <b>Protetta</b> <b>a.s. 2022-2023</b>	AMP	-Formazione in presenza incentrata su tematiche ambientali e di paesaggio (Auditorium scuola). -Attività pratica presso MUMA (Museo nella Città fortificata di Milazzo)	<b>Fase Formativa:</b> -acquisire consapevolezza dell'importanza legata alle azioni di Conservazione e Protezione di una Riserva Marina; -riconoscere nell'Area Marina Protetta di Milazzo una <i>risorsa identitaria</i> del territorio e il carattere di <i>unicità</i> (Sviluppo Sostenibile, attivazione di un modello di Economia Circolare) <b>Fase applicativa:</b> -saper usare l'applicazione <i>i Naturalist</i> per la catalogazione di fauna e flora del territorio (geolocalizzazione e monitoraggio della biodiversità)	No  n. 19 allievi	Fino ad un max di 7  Comple- tamento del percorso triennale



## **PROGETTI AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA**

### **Partecipazione a progetti e attività**

Nel corso del quinquennio gli alunni hanno preso parte alle seguenti attività collettive e individuali:

- Progetto: Vivi la Montagna (Parco Naturalistico della Sila).\*
- Progetto PON “ Pomeriggio e Sport”.
- Stagione concertistica: Milazzo Classica.\*
- Educazione alla salute: prevenzione delle dipendenze.\*
- Educazione alla legalità.\*
- Viaggio istruzione Puglia e Basilicata.\*
- Giochi sportivi studenteschi
- Tragedie greche a Siracusa
- Progetto Mobilità all'estero.
- Progetto “Orientamento In Entrata”: Open Day.
- Incontro on line “Insieme per capire - Il Tempo tra Fisica, Filosofia e Mito” con Guido Tonelli, Professore Ordinario di Fisica Generale presso l'università di Pisa.\*
- Insieme per ricordare (on line) - Giornata della Memoria.\*
- “Giovani ambasciatori per la cittadinanza digitale”.\*
- Giornata Nazionale contro il Bullismo e il Cyberbullismo \*
- Videoconferenza Del Progetto Educativo 2021/2022 del Centro Studi ed Iniziative Culturali Pio La Torre sul tema «L'evoluzione delle Mafie nel XXI secolo dopo la fase stragista del Novecento».\*
- Certificazioni Linguistiche d'Inglese B2.
- Olimpiadi Di Filosofia XXIX Edizione – Selezione di Istituto Olimpiadi di Filosofia XXIX Edizione – Selezione Regionale. Due studenti della classe si sono classificati al 1° e al 2° posto nella selezione di Istituto.
- Certamen Mutycense Edizione 2022.
- Olimpiadi di Italiano -XI EDIZIONE – Gara d'istituto Olimpiadi di Italiano Semifinale Regionale.
- Incontro con il giudice Roberto Di Bella, nell'ambito del Progetto “Giustizia E Umanità, Liberi Di Scegliere”. \*
- Videoconferenza Tutela Ecosistema Marino”. \*
- Viaggio di istruzione in Campania: Certosa di Padula, Napoli, Città della Scienza, Pompei, Sorrento, Caserta.\*
- Attività cogestita.\*
- Prova di Evacuazione.\*
- Campionati Internazionali di Giochi Matematici presso I.I.S. La Farina -Basile organizzati dal Centro Pristem - Università Bocconi.
- Giornata Internazionale delle Lingue presso il nostro Istituto per promuovere la diversità linguistica e la conoscenza delle diverse culture e tradizioni.\*
- Orientamento in uscita Incontro con l'Arma dei Carabinieri presso l' Auditorium del nostro Istituto.\*
- “Capaci-Milazzo, la marcia della memoria”-uscita atrio del Carmine- Milazzo.
- Attività online di Orientamento in uscita – Italian Diplomatic Academy (IDA):

presentazione del programma "Studenti Ambasciatori delle Nazioni Unite" descrizione del programma di preparazione alle carriere internazionali: Formazione + simulazione ONU.\*

- Attività di orientamento universitario presso Salone Orienta Sicilia Palermo.\*
- Uscita didattica alla Casa Memoria Felicia e Peppino impastato, Cinisi.\*
- Campionato Nazionale delle Lingue.
- Teatro in Lingua - Animal Farm Barcellona Teatro Mandanici.\*
- Progetto “Shoah. L’infanzia rubata”. Partecipazione in videoconferenza.\*
- Progetto laboratoriale di Storia della Sicilia(Associazione culturale “L’Elefantino”, Laboratorio esperienziale sulla storia della corrispondenza tra analfabeti raccontata da Gesualdo Bufalino e Laboratorio sugli antichi mestieri.\*
- Mostra/Convegno “ Scienza e Arte a favore della prevenzione oncologica e delle malattie sessualmente trasmesse, dott.ssa Vittoria Lombardo citopatologo PMIAC.\*
- Olimpiadi di Matematica.
- III Edizione del Premio letterario in memoria della “Prof.ssa Maria Catena Pavone” promosso dal Rotaract Club di Milazzo in collaborazione con l’I.I.S. “G.B. Impallomeni” di Milazzo.
- Diamo il messaggio corretto? Incontro sulla violenza di genere e i maltrattanti. Auditorium, Seminario con l’intervento dell’UEPE (Ufficio Esecuzione Penale Esterna - Ministero della Giustizia) di Messina e con la partecipazione di operatori da tutte le province della Sicilia.\*
- Videoconferenza sul Confino politico con il prof. Santilli Anthony, storico - ANPPIA, Rete delle isole di confino.\*
- Partecipazione come guide alla Mostra “Ribelli al Confino” ideata e organizzata dall’ANPPIA. Durante l’apertura pomeridiana della mostra, accompagnare i visitatori, anche esterni, e spiegare i 16 roll up espositivi, presentando i caratteri del confino politico in Italia durante il regime fascista.
- Campionati italiani di Geografia 2023. Un alunno della classe è stato premiato come 1° classificato nel modulo “ Geopolitica e diritti umani.
- Museo dello sbarco degli alleati, Catania.\*
- Viaggio di istruzione “Crociera nel Mediterraneo”.\*

*\*Attività svolte da gruppi di alunni della classe*

## **ARTICOLAZIONE DELL'ESAME**

In base all' O.M. N.45 del 09/03/2023, le prove d'esame di cui all'articolo 17 del D. LGS 62/2017 sono costituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana, da una seconda prova scritta sulla disciplina (Matematica), ai sensi del D.M. n.11 del 25/01/2023e da un colloquio, disciplinato dall'art. 17, comma 9, del D. LGS. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP).

Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è disposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

Per quanto riguarda il colloquio, gli studenti della classe hanno affrontato, nel corso del secondo biennio, tematiche pluridisciplinari scelte dal Consiglio di Classe al fine di promuovere capacità di collegamento tra diverse discipline. Anche durante l'anno in corso sono stati sollecitati a lavorare nell'ottica della trasversalità, su temi importanti che consentono il coordinamento logico tra i diversi ambiti del sapere.

**Relativamente ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)**, essi, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica, costituiscono comunque parte del colloquio (come specifica l'art. 22 c.2 b della citata O.M. del 09/03/2023), considerato che la totalità dei candidati ha maturato esperienze significative che potrà esporre, mediante una breve relazione o un elaborato multimediale, durante la prova orale.

### **Correzione e valutazione delle prove scritte**

La sottocommissione dispone di un massimo di venti punti per ciascuna prova scritta. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il Presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al D.M. 1095 del 21 novembre 2019 per la prima prova e dei quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018 per la seconda prova.

### **Valutazione del colloquio**

La sottocommissione dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il Presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A dell'O.M. del 09/03/2023.

## **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Ai sensi dell'articolo 15 del D.lgs. n. 62/2017, il credito scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno ammonta a 40 punti: 12 punti per la classe terza, 13 punti per la classe quarta, 15 punti per la classe quinta.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTO DI OSCILLAZIONE**

Per quanto concerne il punto nell'ambito delle bande di oscillazione, esso è attribuito:

- per il terzo anno secondo i criteri del Collegio Docenti del 18/05/2021, delibera n.94;
- per il quarto anno secondo i criteri del Collegio Docenti del 02/12/2021, delibera n.42;
- per il quinto anno secondo i criteri del Collegio Docenti del 07/11/2022, delibera n.42.

## **RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

### ***RELIGIONE CATTOLICA***

**DOCENTE: Prof. Roberto Scolaro**

**Testo utilizzato:** Incontro all'Altro. Et Edizioni EDB

Gli obiettivi prefissati in sede di programmazione iniziale sono stati raggiunti da quasi tutta la classe che ha partecipato con interesse e impegno alle lezioni. Solo qualcuno ha conseguito risultati non del tutto soddisfacenti. L'attenzione e l'impegno sono stati costanti da parte di un numeroso gruppo. Lo svolgimento del programma ha permesso che gli alunni passassero dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita sociale. Considerato il valore morale/culturale della disciplina ho offerto tanti spunti di riflessione partendo dalla cronaca, lasciando al singolo la possibilità di riflettere. I metodi utilizzati sono stati vari: lezione frontale, interazione verbale, dibattito e uso di tecnologie multimediali. Per le tematiche trattate sono stati utilizzati: il libro di testo, articoli di riviste specializzate e materiale audiovisivo. Per quanto concerne gli strumenti per la valutazione si sono tenuti in considerazione l'interesse e la partecipazione. Il giudizio nel complesso è positivo. I risultati conseguiti possono giudicarsi buoni.

Sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Discussione sulle ultime elezioni
- Il bene e il male
- La deontologia del giornalista
- Il discorso della senatrice Segre al Senato
- Il discorso del Papa al Colosseo sulla pace
- La vita e la morte
- Il Papa Giovanni XXIII. Gli anni '50
- La celebrazione eucaristica
- Il lavoro in Italia. La dignità del lavoratore
- L'ordine sacro: il presbiterato
- L'Avvento: tempo di attesa e vigilanza
- Biagio Conte: la missione speranza e carità.
- La mafia
- La lettera di don Maurizio Patricello a Matteo Messina
- La felicità e la quaresima
- L'antropologia cristiana
- L'uomo e la felicità.
- BIOETICA: la cremazione



- BIOETICA: L'utero in affitto .
- BIOETICA: etica nel lavoro. la procreazione assistita: omologa ed eterologa.
- La carità.

L'insegnante  
Prof. Roberto Scolaro

## **ITALIANO**

**DOCENTE: prof.ssa Zimmardi Rosaria**

**Testi utilizzati:**

- ARMELLINI, COLOMBO, BOSI, MARCHESINI CON ALTRI OCCHI, Ed Plus, libri 5 e 6 volume unico su Giacomo Leopardi e file.
- Divina Commedia: Paradiso.

Gli allievi della classe V sez.BS, che ho seguito per tutto il triennio, hanno dimostrato sempre interesse per la disciplina, senso di responsabilità e buona motivazione; non si sono, sottratti a proposte di lettura ed approfondimento, né tanto meno alle necessarie verifiche, neppure nei momenti di maggiore difficoltà, durante la didattica a distanza, quando hanno seguito con serietà e impegno le attività proposte. Nel tessuto classe alcuni allievi si sono distinti per la personale predisposizione e per le naturali doti di esposizione e di scrittura, la maggior parte ha mostrato una certa competenza espositiva accompagnata da interesse per gli argomenti trattati, ma limitata capacità di approfondimento; pochi allievi incontrano, ancora, qualche difficoltà nell'elaborare ed esporre chiaramente i contenuti. Nel corso degli anni, sono emerse alcune ottime individualità e, nel complesso, pur nell'ovvia diversificazione, il livello di profitto è risultato pienamente sufficiente. La letteratura italiana è stata, quasi sempre, affrontata seguendo una prospettiva storica e, pur partendo dalla lezione frontale, aperta ad interventi ed apporti degli studenti, si è cercato di catturare l'attenzione degli alunni coinvolgendoli nella lettura ed analisi dei testi che, sono stati, di volta in volta, letti e commentati. Ho curato, con particolare attenzione, l'aspetto della rielaborazione, soprattutto in occasione delle prove di composizione per le quali ho fornito tracce in linea con le tipologie previste, per la prima prova scritta, dal nuovo esame.

**Finalità educative**

- 1) Potenziamento delle capacità comunicative, discorsive e relazionali
- 2) Potenziamento della capacità di lettura consapevole e di interpretazione dei testi letterari
- 3) Potenziamento della capacità di problematizzare e concettualizzare le tematiche letterarie
- 4) Sviluppo delle capacità di elaborazione personale delle conoscenze
- 5) Potenziamento di un efficace e proficuo metodo di studio
- 6) Potenziamento della capacità di prendere appunti con personale rielaborazione
- 7) Sviluppo dell'abitudine a cogliere i valori e i messaggi degli autori e delle relative opere
- 8) Sviluppo del senso estetico e di uno stile personale

**Obiettivi minimi raggiunti**

**Conoscenze**

- Conoscere, nelle linee fondamentali, lo sviluppo della storia letteraria italiana dei secoli XIX e XX
- Conoscere le correnti letterarie dei secoli studiati, gli autori più rappresentativi, le opere più significative, gli elementi essenziali di lingua e di stile specifici di testi ed autori;

- Conoscere il contenuto generale delle tre cantiche della “ Divina Commedia” e in particolare del Paradiso;

#### **Abilità:**

- Saper produrre semplici testi, secondo le fondamentali strutture logico-espressive, rispondendo alle consegne date;
- Saper esporre le conoscenze in forma sufficientemente fluida e corretta;
- Saper evidenziare i contenuti di poetica e le tematiche culturali che distinguono gli autori;

#### **Competenze:**

- Saper analizzare e sintetizzare i testi letterari e non;
- Saper formulare semplici giudizi personali su opere e autori studiati;
- Saper operare semplici collegamenti disciplinari e pluridisciplinari;
- Saper utilizzare le conoscenze del passato per capire il presente.

#### **Metodologia**

La metodologia da me seguita ha mirato sempre a coinvolgere gli allievi così da creare in loro motivazione all'apprendimento; pertanto, si è basata sulla lezione ex cathedra, ma anche su dialoghi e dibattiti. Delineando il quadro del contesto storico-culturale di ogni epoca e delle poetiche relative, ho particolarmente curato l'esame della personalità dell'uomo e del ruolo dell'intellettuale, presentando un chiaro profilo della sua concezione esistenziale, della sua ideologia e poetica.

Ho cercato di evitare una trattazione arida ed astratta, ma l'ho corredata di brani antologici. Ho inoltre adoperato una sorta di dialettica fra un'azione didattica deduttiva e una induttiva. Durante il percorso didattico si è concesso ampio spazio all'analisi testuale a livello semantico, stilistico e metrico al fine di far acquisire ai ragazzi non solo i nuclei tematici, ma anche i pensieri ed i sentimenti più intimi degli autori, celati dentro le parole e le immagini. Si è utilizzato lo strumento delle mappe concettuali, fornite tramite file, per abituare gli allievi a focalizzare gli argomenti più importanti e formalizzare gli aspetti fondamentali di un autore, o di un movimento. Costanti sono stati i collegamenti disciplinari e, specie nel triennio, interdisciplinari; si è promossa l'attualizzazione e la rielaborazione personale e critica degli argomenti trattati.

È stata curata, quando possibile, l'attività di lettura e commento di articoli di giornale, con il duplice scopo di avvicinare i ragazzi alla realtà quotidiana e concreta e preparare all'elaborato scritto.

Gli argomenti sono stati trattati in prospettiva pluridisciplinare secondo tematiche condivise con il Consiglio di classe.

#### **Strumenti operativi**

Risorse informatiche/Dibattiti

libri di testo / materiale d'approfondimento

visite guidate e /o viaggi d'istruzione /produzioni scritte e/o presentazioni

#### **Verifica e Valutazione**

La verifica dell'apprendimento delle tematiche letterarie, di natura formativa, si è basata sull'accertamento dei livelli di conoscenza e delle abilità espositive e critiche conseguite.

Le verifiche . iniziali – in itinere – finali sono state:

-coerenti con gli obiettivi, i contenuti e i metodi di lavoro;

-funzionali alla misurazione ed alla valutazione delle competenze e delle abilità degli alunni, in riferimento agli indicatori fissati ed ai livelli di valutazione individuati dal P.T.O.F.;

-frequenti, in relazione ai tempi disponibili, per un controllo attento, sistematico e trasparente del processo di formazione e dell'efficacia delle strategie didattiche impiegate

-utilizzate come strumento didattico di apprendimento, approfondimento e riflessione

I criteri di valutazione si sono basati, pertanto, sul possesso dei contenuti e sulle capacità di organizzazione e di espressione di tali contenuti, sulla pertinenza e completezza delle risposte sulle capacità di istituire, in modo autonomo o guidato, collegamenti disciplinari e pluri-disciplinari.

La valutazione è stata maggiormente positiva se l'allievo ha dimostrato di possedere particolari capacità critiche, di aver svolto approfondimenti personali e di saperli rielaborare con originalità. Un peso rilevante ha avuto anche il grado di partecipazione e di progressione.

Fondamentali strumenti di valutazione sono stati i testi argomentativi e le analisi testuali di un brano in versi o in prosa, tipologie della prima prova e i tradizionali temi di cultura generale, per abituare gli allievi alle nuove prove d' esame.

### **CONTENUTI MINIMI**

- Il Romanticismo : Giacomo Leopardi
- L'Età del Positivismo: Giovanni Verga
- Il Decadentismo : Pascoli e D'Annunzio
- IL romanzo psicologico del primo Novecento: Pirandello e Svevo
- La lirica tra le due guerre: Ungaretti, Quasimodo, Montale, Saba
- Il romanzo realistico del Novecento: Pavese, Vittorini, Levi, Sciascia, Calvino
- Dante Alighieri, Paradiso, canti scelti

L'insegnante  
Prof.ssa Rosaria Zimmardi

## ***LATINO***

**DOCENTE :prof.ssa Zimmardi Rosaria**

**Testo utilizzato:** G.B. Conte, Pianezzola Letteratura e cultura latina Le Monnier Vol. III;  
Fotocopie e file

La classe, che ho seguito per un intero triennio, si è impegnata con serietà e interesse sia nello studio della storia della letteratura latina sia della lingua, anche se l'apprendimento della morfologia e della sintassi, specie nel suo aspetto più applicativo, è stato notevolmente sacrificato negli anni della DAD. La necessità di recuperare e le difficoltà incontrate nella traduzione hanno rallentato lo studio del classico latino in questo ultimo anno.

In generale, lo svolgimento abbastanza regolare delle attività didattiche programmate ha consentito di raggiungere soddisfacenti livelli di preparazione. Alcuni allievi si sono distinti per conoscenze, capacità e competenze acquisite, la maggior parte si attesta su livelli di piena positività e un numero molto ristretto evidenzia delle lacune che dimostra, però, di recuperare con la volontà.

### **Obiettivi minimi raggiunti**

- Gli allievi conoscono le principali regole morfo-sintattiche;
- conoscono lo sviluppo della letteratura, dall'età giulio-claudia all'età cristiana, nei nuclei concettuali di fondo;
- Sanno tradurre in modo abbastanza corretto, sapendo individuare costrutti e regole fondamentali.

### **Contenuti**

- Storia della letteratura dell'età imperiale dall'età Giulio-Claudia al tardo impero.
- Lettura, traduzione ed analisi di alcuni brani scelti da Seneca e Tacito.

### **Nuclei Fondanti di Storia della Letteratura**

L'età giulio -claudia : Seneca, Fedro, Petronio, Lucano.

L'Età dei Flavi: Quintiliano, Plinio il Vecchio, Marziale, Giovenale.

L'età di Traiano: Tacito, Plinio il giovane.

L'età di Adriano e degli Antonini : Apuleio.

L'età cristiana: Sant'Agostino.

### **Metodologie**

Mi sono avvalsa della lezione frontale e dialogata , volta stimolare gli interventi degli studenti. Ho spiegato la letteratura latina, accompagnandola dalla lettura di tante pagine antologiche in modo da renderla più concreta; alla stessa maniera la sintassi latina è stata affiancata da esempi ed esercitazioni. I testi di classico sono stati esaminati sotto il profilo tematico, lessicale e stilistico allo scopo di suscitare riflessioni personali e momenti di discussione collettiva e far acquisire la consapevolezza della lingua. Gli argomenti sono stati trattati in prospettiva pluridisciplinare secondo tematiche condivise con il Consiglio di classe.

### **Strumenti**

Risorse informatiche, libri di testo, materiale di approfondimento, dibattiti, produzioni scritte,

mappe concettuali.

### **Verifiche effettuate**

#### **Le verifiche sono state**

- varie per tipologia ( traduzioni di classico, prove strutturate e semistrutturate) e congrue nel numero;
- iniziali – in itinere – finali;
- coerenti con gli obiettivi, i contenuti e i metodi di lavoro;
- funzionali alla misurazione e alla valutazione delle competenze e delle abilità degli alunni, in riferimento agli indicatori fissati ed ai livelli di valutazione individuati dal P.O.F.;
- frequenti in relazione ai tempi disponibili, per un controllo attento, sistematico e trasparente del processo di formazione e dell'efficacia delle strategie didattiche impiegate.

### **VALUTAZIONE**

Per la valutazione sia formativa sia sommativa si è tenuto conto:

- del processo di apprendimento del singolo alunno (sul piano del percorso cognitivo, relazionale e operativo);
- dei risultati conseguiti nelle prove di verifiche scritte e orali, relative all'accertamento delle conoscenze e competenze acquisite nei diversi ambiti disciplinari;
- degli elementi relativi alla partecipazione attiva al dialogo educativo, alla costanza e serietà dello studio ed ai miglioramenti rispetto alla situazione di partenza che ciascun allievo farà registrare nel corso dell'anno scolastico.

L'insegnante  
Prof.ssa Rosaria Zimmardi

## ***STORIA***

**DOCENTE:** prof.ssa La Malfa Francesca

**Testo utilizzato:** Bertini Franco, *Storia è...fatti, collegamenti, interpretazioni Dal Novecento ad oggi*. vol. 3 Mursia Scuola

L'azione didattica della disciplina **storica** è stata finalizzata al conseguimento dei seguenti obiettivi didattici:

- conoscenza e comprensione delle vicende storiche,
- del contesto economico, politico, sociale e culturale che hanno caratterizzato il Novecento.

Con riferimento ai programmi ministeriali e a quanto stabilito nelle riunioni dipartimentali sono stati adottati i seguenti criteri di scelta dei contenuti:

- interessi delle singole componenti della classe;
- rilevanza storico-problematica degli autori, dei temi e dei percorsi;
- individuazione dei concetti portanti e dei contenuti essenziali per un'adeguata interpretazione della società e delle sue principali problematiche;
- tematiche salienti, che possano inserirsi nella trama di un più ampio discorso a carattere multidisciplinare.

La programmazione è stata rispettata. Gli argomenti sono stati trattati in prospettiva pluridisciplinare secondo tematiche condivise con il Consiglio di classe. Sono stati conseguiti i seguenti Obiettivi specifici:

### **Conoscenze**

Gli alunni conoscono:

- temi, concetti, eventi e linee evolutive della storia del Novecento.

**Abilità.** Gli alunni sono in grado di:

- comprendere e utilizzare le terminologie di base indispensabili allo studio dei fenomeni storici;
- mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso e rilevanza anche a partire dalla situazione presente;
- sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra diverse materie.

**Competenze.** Gli alunni sono in grado di:

- esprimere i vari argomenti in modo lineare e corretto;
- sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica, individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti;
- problematizzare i fatti storici, individuandone la genesi attraverso le fonti documentarie e le diverse interpretazioni storiografiche;
- confrontarsi dialetticamente con un interlocutore;
- individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personali.



Nello svolgimento dei percorsi didattici sono state privilegiate metodologie che potessero meglio rispondere alle richieste e agli interessi degli alunni e rendessero più agevole il loro processo di apprendimento. Pertanto, la spiegazione degli argomenti è stata effettuata attraverso lezioni frontali costantemente supportate dalla lettura e dall'analisi di fonti storiografiche e dalla visione di video per consolidare le conoscenze acquisite. Sono stati creati momenti di efficace coinvolgimento attraverso il dibattito o la discussione collettiva, promuovendo la partecipazione costruttiva degli alunni, intesa come fonte di arricchimento culturale. Sono state promosse attività di ricerca per l'approfondimento dei seguenti contenuti specifici:

**“La Resistenza delle donne”** in merito alla molteplicità dei ruoli, delle esperienze, delle memorie delle donne che hanno partecipato alla Guerra di Liberazione, con particolare attenzione alla figura di **Eliana Giorli** e al suo impegno rivolto alle gelsominaie della piana milazzese.

**Videoconferenza sul Confino politico con il prof. Santilli Anthony, storico - ANPPIA** Rete delle isole di confino e partecipazione alla Mostra **“Ribelli al Confino”** ideata e organizzata dall'ANPPIA. Una nuova e importante esperienza culturale che ha visto un gruppo di alunni della classe, anche durante l'apertura pomeridiana della mostra, accompagnare i visitatori, anche esterni, e spiegare i 16 roll up espositivi, presentando i caratteri del confino politico in Italia durante il regime fascista. Sono state effettuate le seguenti uscite didattiche con l'obiettivo di rafforzare l'attività di conoscenza della realtà storica e culturale e sensibilizzare le studentesse e gli studenti sui temi della legalità e della conoscenza e osservanza delle regole di cittadinanza attiva.

**Uscita didattica alla Casa Memoria Felicia e Peppino impastato, Cinisi.** Gli studenti hanno visitato i luoghi che testimoniano la vita e l'opera di Peppino Impastato e incontrato gli attivisti dell'Associazione Casa Memoria Felicia e Peppino Impastato Onlus (di cui è presidente Luisa Impastato, la nipote di Peppino).

La classe ha inoltre partecipato all'iniziativa più recente, attivata dall'associazione cinisense, della realizzazione di un **“Giardino della Memoria e dell'Impegno”** dedicato alle vittime innocenti di mafia e a chi ha speso la propria vita per combatterla,; iniziativa che Casa Memoria Impastato sta realizzando nell'area verde di un bene confiscato alla famiglia del boss Badalamenti, cui è stato dato il nome di Casa Felicia e che è gestito da Casa Memoria Impastato su incarico del Comune di Cinisi. Particolarmente emozionante è stato l'incontro con Luisa Impastato che con le sue parole ha toccato il cuore di tutti i presenti. Il racconto di Luisa Impastato, figlia di Giovanni Impastato (il fratello di Peppino, anch'egli attivo nel custodire il ricordo del giornalista e attivista ucciso dalla mafia il 9 maggio del 1978), ha attraversato gli episodi principali della ribellione, della lotta, del percorso politico e culturale di opposizione alla mafia attraverso i microfoni di “Radio Aut”, del rapporto contrastato con il padre e del legame indissolubile con la mamma Felicia. Gli studenti hanno così approfondito la figura e l'opera di Peppino e Felicia Impastato, oggi modelli esemplari di cittadini che hanno lottato per i valori della legalità e del vivere civile.

Successivamente gli alunni hanno visitato la Casa-museo di Felicia e Peppino Impastato e percorso i Cento passi da casa Impastato a casa Badalamenti. Oggi casa Badalamenti è un bene confiscato ed è stata destinata a biblioteca comunale (intitolata a Francesco Paolo Abbate, educatore e artista cinisense). La visita a Casa Felicia e a Casa Memoria Impastato è stata di grande impatto, una grande occasione di crescita e di formazione e autoformazione, all'insegna dell'etica della responsabilità e di una cittadinanza attiva volta a rafforzare i comportamenti secondo i principi della legalità e della conservazione della Memoria.

***Museo dello sbarco degli alleati, Catania.*** Gli alunni hanno avuto modo di cogliere il nucleo fondamentale di un avvenimento che ha cambiato le sorti della guerra, riconoscere il valore dello sbarco in Sicilia degli alleati nel 1942 e utilizzare e prendere visione delle conoscenze apprese teoricamente.

### **Strumenti didattici ed altri materiali utilizzati.**

Durante le lezioni si è fatto uso dei seguenti strumenti didattici: libro di testo; appunti; dispense, collegamenti con altre discipline, L.I.M., materiale audiovisivo web.

### **Verifiche e Valutazione.**

Le verifiche sono state coerenti con gli obiettivi, con i contenuti e con il metodo di lavoro, funzionali al controllo delle competenze e delle abilità degli alunni, frequenti per un controllo attento, sistematico e trasparente del processo formativo. Esse hanno avuto essenzialmente la finalità di verificare il livello di apprendimento dei contenuti, gli obiettivi raggiunti, le competenze acquisite, i progressi compiuti rispetto al livello di partenza e di fornire riscontri utili per individuare carenze e difficoltà sulle quali intervenire. Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica: interrogazioni orali, esercitazioni. Nella valutazione complessiva e finale si è tenuto conto, oltre che degli obiettivi conseguiti, anche del grado di raggiungimento degli obiettivi preventivamente fissati, della progressione rispetto al punto di partenza, degli elementi di verifica raccolti in itinere, dell'impegno, della diligenza, della partecipazione, delle abilità linguistiche ed espressive. I voti sono stati assegnati sulla base della tabella di valutazione allegata alla programmazione annuale del Dipartimento Umanistico-Espressivo, adottata dal Sotto dipartimento di Filosofia e Storia e inserita nella Progettazione didattica annuale della disciplina.

**Gli obiettivi raggiunti** presentano le seguenti diversificazioni di livello:

- un primo gruppo di allievi si è distinto per l'approccio critico e problematico con cui si è accostato allo studio della disciplina, raggiungendo buoni e ottimi livelli di competenza.
- da un secondo gruppo sono stati conseguiti ad un livello discreto e sufficiente.

### **NUCLEI FONDANTI**

- L'Italia e l'Europa dalla metà dell'800 ai primi anni del '900
- Le premesse della Prima guerra mondiale.
- La Prima guerra mondiale.
- La Rivoluzione russa e lo stalinismo.
- Il fascismo e il nazismo.

- La Seconda guerra mondiale.
- La Guerra Fredda.

**Educazione Civica NUCLEO 1: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà 1° UDA – I VALORI DELLA RESISTENZA.**

- Il ruolo delle donne nella Resistenza Italiana.
- Eliana Giorli e il suo impegno rivolto alle gelsominaie della piana milazzese.

L'insegnante  
Prof.ssa Francesca La Malfa

## **FILOSOFIA**

**DOCENTE: prof.ssa La Malfa Francesca**

**Testo utilizzato :** N. Abbagnano - G. Fornero I nodi del pensiero da Schopenhauer agli Sviluppi più recenti vol. 3, Paravia

L'azione didattica relativa all'apprendimento della **filosofia** ha mirato a favorire negli alunni la presa di coscienza della propria autonomia di pensiero e lo sviluppo della capacità di riflessione e senso critico. La classe, formata da alunni responsabili e studiosi, ha evidenziato un crescente desiderio di conoscere gli argomenti di studio. L'intervento didattico è stato attuato nel rispetto degli obiettivi cognitivi prefissati che tutti gli allievi, a livelli differenti, hanno raggiunto positivamente.

Gli alunni conoscono e contestualizzano gli autori e le relative problematiche filosofiche dal Criticismo Kantiano al Novecento fino al "dibattito bioetico" relativo all'indagine sui problemi morali dovuti al progresso tecnologico e all'influenza della tecnica nella vita umana.

Inoltre, gli studenti sono in grado di:

- acquisire informazioni sul contesto storico e culturale degli autori;
- individuare e comprendere problemi e differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi;
- confrontare e contestualizzare le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema;
- stabilire collegamenti anche in prospettiva multidisciplinare.

Gli obiettivi raggiunti presentano le seguenti diversificazioni di livello:

- da un primo gruppo, dotato di buone capacità operative e di senso critico, che seguendo con impegno serio e responsabile e intervenendo con apporti personali, ha reso la lezione ricca e costruttiva, sono stati conseguiti ad un livello ottimo;
- da un secondo gruppo sono stati conseguiti ad un livello buono e discreto;
- da un terzo gruppo sono stati raggiunti ad un livello più che sufficiente.

L'insegnamento è stato basato sulla lezione frontale e sulla lezione dialogata. La metodologia si è avvalsa del criterio storico-problematico ed è stata fondata sull'attivo coinvolgimento della classe in un'interazione continua con l'insegnante attraverso il dialogo con lo scopo di suscitare interesse, dibattito e potenziare il confronto critico. Durante le spiegazioni l'insegnante ha costruito la cornice problematica all'interno della quale collocare il pensiero di ciascun filosofo, ha evidenziato il significato dei termini specifici più rilevanti e ha illustrato secondo quali percorsi si snoda ed evolve il pensiero di ogni singolo autore. Gli argomenti sono stati trattati in prospettiva pluridisciplinare secondo tematiche condivise con il Consiglio di classe.

### **Strumenti didattici ed altri materiali utilizzati.**

Si è fatto uso dei seguenti strumenti didattici: libro di testo, appunti, L.I.M., materiale audiovisivo web.

### **Verifiche e Valutazione.**

Le verifiche, in relazione al grado di acquisizione delle conoscenze e al grado di sviluppo delle competenze, sono state condotte con sistematicità, sia attraverso prove formali periodiche, che prove

di tipo informale, e hanno avuto lo scopo di controllare il processo di apprendimento dell'allievo, ma anche l'efficacia dell'azione didattica. La valutazione, intesa come conclusione e sintesi di un processo educativo, ha tenuto in considerazione:

- l'impegno nello studio,
- la partecipazione all'attività didattico – educativa,
- i progressi compiuti rispetto al livello di partenza.

Per le conoscenze sono stati utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- conoscenza dei contenuti, della terminologia specifica e delle teorie.

Per le competenze sono stati utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- comprensione corretta dei contenuti;
- uso dei termini specifici in modo idoneo al contesto;
- presentazione in modo organico di una teoria filosofica;
- contestualizzazione degli autori e delle problematiche filosofiche più rilevanti.

Per le capacità sono stati utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- realizzare confronti tra diversi filosofi;
- individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi;
- operare sintesi anche di tipo interdisciplinare;
- capacità di esprimere giudizi.

I voti sono stati assegnati sulla base della tabella di valutazione allegata alla programmazione annuale del Dipartimento Umanistico-Espressivo, adottata dal Sotto dipartimento di Filosofia e Storia e inserita nella Progettazione didattica annuale della disciplina.

#### **Nuclei fondanti.**

- Il criticismo kantiano.
- Il Romanticismo e l'Idealismo.
- Le reazioni all'Idealismo.
- Il Positivismo.
- L'Irrazionalismo.
- La Filosofia Contemporanea.

Durante l'anno scolastico 2021-2022 gli alunni hanno aderito alla XXIX edizione delle **Olimpiadi di Filosofia**, competizione inserita nel Programma annuale Valorizzazione Eccellenze del Ministero dell'Istruzione. La partecipazione, che ha visto gli alunni alle prese con l'elaborazione di un saggio filosofico, a scelta tra quattro tracce di diverso ambito (gnoseologico-teoretico, politico, etico, estetico), a partire da brani di filosofi, è stata un'importante occasione di crescita per gli studenti poiché ha ampliato gli orizzonti di studio e ricerca e ha dato loro l'opportunità di un modo nuovo di operare il transfer (trasferimento cognitivo) dagli argomenti studiati in classe a contesti nuovi. Due alunni della classe si sono classificati al primo e al secondo posto nella selezione di Istituto. La partecipazione alla selezione Regionale della competizione è stato un ulteriore positivo momento di

approfondimento dei contenuti filosofici, di rafforzamento delle capacità e delle competenze filosofiche, di impegno personale, di potenziamento dell'uso degli strumenti informatici.

***Educazione civica***

**NUCLEO 2: SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio**

**BIOETICA.**

- I problemi della Bioetica.
- Problemi e posizioni a confronto.
  - Due etiche alternative.
  - Le etiche della *sacralità della vita*.
  - Le etiche della *qualità della vita*.

L'insegnante  
Prof.ssa Francesca La Malfa

## **LINGUA E CULTURA INGLESE**

**DOCENTE:** prof.ssa Accetta Daniela

**Testo utilizzato:** Libri di testo: Performer Heritage 1 From the Origins to the Romantic Age;  
Performer Heritage 2 From the Victorian Age to the Present Age; In time for first B2

### **Situazione della classe**

La classe, composta da 20 alunni (9 maschi e 11 femmine), ha basato i rapporti con l'insegnante sulla stima reciproca e ha dimostrato un buon interesse verso l'apprendimento della lingua straniera; ha partecipato al dialogo educativo con entusiasmo mostrando impegno ed un comportamento collaborativo e costruttivo; soltanto pochi studenti hanno partecipato in maniera incostante, non rispettando sempre le consegne scolastiche ma recuperando sufficientemente le carenze e raggiungendo, comunque, gli obiettivi didattici prefissati in sede di dipartimento.

Tramite l'uso di svariate metodologie, quali cooperative learning, group work e role-play, tutti gli alunni, anche i più introversi, hanno nel complesso raggiunto risultati positivi e soddisfacenti.

### **Progressione nell'apprendimento (risultati raggiunti)**

Un gruppo di studenti ha studiato in maniera non sempre costante raggiungendo, comunque, risultati positivi; alcuni alunni, con carenze grammaticali di base, hanno mostrato saltuaria partecipazione alle attività didattiche svolte in classe ed irregolare svolgimento delle consegne scolastiche, pur raggiungendo una frammentaria e sufficiente acquisizione dei contenuti disciplinari. Il resto della classe ha dimostrato un'ottima predisposizione all'apprendimento della lingua straniera raggiungendo buoni/ottimi risultati studiando costantemente.

### **Attività di recupero/potenziamento**

Sono state svolte varie attività di rinforzo per un recupero mirato, cercando di motivare tutti gli alunni, soprattutto quelli in difficoltà e con carenze da colmare, calibrando al meglio gli esercizi sulla base delle lacune evidenziate da ciascun discente. Tutti gli alunni hanno, pertanto, raggiunto gli obiettivi minimi previsti in termini di competenze e conoscenze linguistiche relative al quinto anno.

### **Metodologia di insegnamento e strategie didattiche**

La metodologia adottata ha seguito il processo di apprendimento-comprensione-assimilazione-produzione, privilegiando la funzione comunicativa. Ampio spazio è stato dedicato ad attività di analisi critica dei testi per favorire nell'alunno il giudizio critico. Tramite la discussione in classe e l'esplorazione del testo a casa l'alunno ha assimilato in maniera personale e critica l'argomento proposto. Strategie didattiche quali dettati, esercizi situazionali e strutturali, listening ed expansions hanno permesso il rinforzo degli argomenti letterari studiati nonché delle funzioni linguistiche e strutture grammaticali estrapolate dai brani letterari. Sono stati utilizzati vari strumenti di supporto e assegnati esercizi di rinforzo, in classe e a casa; sono state svolte attività svariate, anche ludico-ricreative (visione di video in lingua, film e canzoni in lingua), sia per migliorare le competenze e, allo stesso tempo, per motivare gli studenti all'apprendimento della lingua straniera studiata e per non far diminuire l'attenzione verso contenuti/funzioni grammaticali presentate. Gli argomenti sono stati trattati in prospettiva pluridisciplinare secondo tematiche condivise con il Consiglio di classe



## Verifica e valutazione

Per quanto riguarda la modalità di verifica ci si è basati sulle seguenti tipologie di prove:

- Analisi del testo
- Produzione di un testo argomentativo
- Ascolti e comprensioni di testi
- Trattazione sintetica di argomenti (orale/scritta)
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Questionario
- Esercizi in classe, a casa (corretti in classe) e sulla piattaforma classroom
- Interrogazione
- Scrittura sotto dettatura

Per i criteri di valutazione si è tenuto conto di:

- livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze;
- progressi compiuti rispetto al livello di partenza;
- interesse;
- impegno;
- partecipazione al dialogo educativo

Quali strumenti di valutazione sono state adottate le griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento linguistico letterario e presenti nel PTOF.

Al fine di rendere efficace sul piano formativo il processo di valutazione sono stati adottati i seguenti interventi:

- comunicazione agli studenti delle ragioni del successo/insuccesso della prestazione;
- comunicazione alle famiglie, durante l'orario di ricevimento e via mail sulla piattaforma Classroom con l'ausilio di Google Meet.

Per ogni parte del programma sono state svolte verifiche sommative orali e scritte al fine di conoscere, in itinere, il livello di apprendimento degli argomenti.

Sono state effettuate tre verifiche scritte per ciascun quadrimestre, un congruo numero di verifiche orali formative (interventi, osservazioni, esecuzione delle attività in classe e domestiche) che hanno concorso alla definizione del voto orale del periodo di riferimento. Nelle prove orali, in numero di due per quadrimestre, si è posta particolare attenzione alla competenza comunicativa.

Tipologia delle verifiche sommative proposte scritte:

- quesiti a risposta aperta con numero controllato di righe
- quesiti a risposta multipla
- comprensione del testo
- brevi saggi

Le verifiche scritte strutturate e semi strutturate e tutte le altre tipologie di verifica scritta sono state predisposte tenendo conto di tutti o alcuni dei seguenti indicatori, a seconda delle tipologie di verifica, inseriti nella griglia di valutazione concordata in sede di programmazione annuale:

- Contenuto;

- Competenza morfo-sintattica;
- Lessico;
- Organizzazione del testo;
- Efficacia del messaggio.

Nelle verifiche orali si è tenuto conto di tutti o alcuni dei seguenti indicatori, a seconda delle tipologie di verifica, inseriti nella griglia di valutazione concordata:

- Pronuncia e intonazione
- Correttezza morfosintattica e lessicale
- Padronanza dei contenuti
- Esposizione dei contenuti
- Rielaborazione personale

#### **Strumenti didattici /libri di testo ed altri materiali utilizzati:**

- Libri di testo: Performer Heritage 1 From the Origins to the Romantic Age; Performer Heritage 2 From the Victorian Age to the Present Age; In time for first B2
- LIM
- Materiale audiovisivo web.

#### **NUCLEI FONDANTI (articolati sulla base delle unità dei libri di testo)**

##### **Letteratura:**

- An overall review on Romanticism
- The first half of Queen Victoria's reign
- The Victorian novel
- The second half of Queen Victoria's reign
- Aestheticism and Decadence (O. Wilde)
- The age of anxiety- The First World War – The Second World War
- Modernism
- The Modern Novel
- British Contemporary Drama

##### **Lingua:**

- Work and Jobs
- Youth Culture & Changing Values
- Festivities
- Family and friends
- Travel and Ecotravel
- Health & Happiness

##### **Percorsi Trasversali Di Educazione Civica**

- The Environment and New Technologies: Ecotourism/Ecotravel/Ecoholiday.
- The Sustainable Development Goals.

L'insegnante  
Prof.ssa Daniela Accetta

## **MATEMATICA**

**DOCENTE: prof. Raimondo Vito**

**Testo utilizzato:** L. SASSO – COLORI della MATEMATICA- volumi 4α e 5αβ- Petrini

### **Obiettivi effettivamente conseguiti**

La classe, composta da 20 alunni (11 femmine e 9 maschi), ha partecipato adeguatamente al dialogo educativo e mostrato un buon interesse alle attività scolastiche, presenta inoltre buone abilità di base che possono sinteticamente indicarsi come comprensione e assimilazione dei vari significati e concetti concernenti le discipline. Dai colloqui e dalle verifiche svolte è emerso che il livello medio è buono; un gruppo di alunni evidenzia competenze più che buone, un gruppo mostra conoscenze e abilità discrete ed impegno accettabile.

I rapporti con i compagni e con i docenti sono per lo più sereni e volti al raggiungimento di una intesa stimolante e proficua. In tutti gli anni scolastici, anche la classe ha dimostrato impegno, partecipazione e maturità.

Il programma previsto dalla relazione iniziale è stato svolto in modo quasi completo, il rallentamento nell'attività didattica si è reso necessario per le varie attività extrascolastiche svolte durante l'anno. I temi sono stati trattati in modo tradizionale. Per quanto riguarda la matematica, dopo la fine del programma, dal 15 aprile in poi, sono state svolte esercitazioni in classe su temi di esami precedenti. L'insegnamento della materia si è basato sia sulle applicazioni pratiche che sull'aspetto teorico, con tanti esercizi svolti in classe e con prove scritte. Sono stati trattati tutti i principali nuclei concettuali dell'analisi matematica. Nello svolgimento delle lezioni si è tenuto sempre presente che l'obiettivo dello studio delle Scienze, in generale, ed in particolare della matematica, è quello di fornire alle persone che si occupano dello studio di tali discipline una forma mentis logico-deduttiva ed una capacità di comprendere e sviluppare i concetti che stanno alla base delle discipline studiate. L'insegnante si è inoltre posto i seguenti obiettivi didattici: in rapporto a conoscenze – capacità competenze

Scopo Educativo	Risultati Attesi
Acquisizione di un metodo scientifico di studio e di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di cogliere analogie strutturali</li> <li>• Saper organizzare e rielaborare in modo critico i contenuti</li> <li>• Saper eseguire i processi di analisi e di sintesi</li> <li>• Acquisizione di un metodo di approccio alle discipline rigorosamente deduttivo</li> </ul>
Sviluppo delle capacità di comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper argomentare in modo articolato supportando l'esposizione con un adeguato materiale esemplificativo</li> <li>• Possedere una terminologia specifica ed appropriata</li> </ul>
Potenziamento del senso di responsabilità personale e di socializzazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper rispondere a quesiti posti da prospettive inconsuete</li> <li>• Capacità di interazione con tutte le componenti scolastiche</li> </ul>

## 2. – Metodologie e sussidi didattici utilizzati

Lezione frontale, lezione dibattito, lavoro a gruppi, laboratorio, Lim. Gli argomenti sono stati trattati in prospettiva pluridisciplinare secondo tematiche condivise con il Consiglio di classe.

## 3.– Metodi di verifica (procedure e strumenti utilizzati)

Sono state svolte almeno 4 verifiche orali e 6 prove scritte per ciascun alunno durante l'anno attraverso interrogazioni- quesiti - risoluzioni di problemi.

## 4.- Valutazione - Criteri di misurazione dell'apprendimento

PARAMETRI DI VALUTAZIONE ORALE		
Conoscenze	Competenze	Abilità/ capacità
Eccellente 10	Eccellente 10	Eccellente 10
Acquisizione e comprensione dei contenuti completa ed esauriente	Metodo elaborativo Analisi e sintesi organiche, autonome e critiche Espressione originale e ricca	Utilizzazione ed organizzazione delle conoscenze completa e personale
Ottimo 9	Ottimo 9	Ottimo 9
Acquisizione e comprensione dei contenuti piena e approfondita	Metodo efficace e valido Analisi e sintesi ampie, approfondite e personali Espressione fluida e articolata	Utilizzazione ed organizzazione delle conoscenze efficace e significativa
Buono 8	Buono 8	Buono 8
Acquisizione e comprensione dei contenuti ampia e sicura	Metodo efficace Analisi e sintesi equilibrate ed approfondite Espressione chiara ed appropriata	Utilizzazione ed organizzazione delle conoscenze sicura e varia
Discreto 7	Discreto 7	Discreto 7
Acquisizione e comprensione dei contenuti completa ma non sempre approfondita	Metodo organizzato Analisi e sintesi coerenti ma non sempre approfondite Espressione corretta	Utilizzazione ed organizzazione delle conoscenze coerente
Sufficiente 6	Sufficiente 6	Sufficiente 6
Acquisizione e comprensione dei contenuti semplice ed essenziale	Metodo mnemonico Analisi e sintesi schematiche Espressione semplice e non sempre appropriata	Utilizzazione ed organizzazione delle conoscenze semplice ed essenziale
Mediocre 5	Mediocre 5	Mediocre 5
Acquisizione e comprensione dei contenuti frammentaria e parziale	Metodo superficiale Analisi e sintesi imprecise e parziali Espressione imprecisa e limitata	Utilizzazione ed organizzazione delle conoscenze imprecisa e parziale
Insufficiente 4	Insufficiente 4	Insufficiente 4
Acquisizione e comprensione dei contenuti lacunosa e carente	Metodo disordinato e dispersivo Analisi e sintesi confuse e poco pertinenti Espressione incerta ed inadeguata	Utilizzazione ed organizzazione delle conoscenze stentata e confusa
Gravemente insufficiente 3 – 2	Gravemente insufficiente 3- 2	Gravemente insufficiente 3 - 2

Acquisizione e comprensione dei contenuti con gravissime lacune	Metodo inefficace Analisi e sintesi insignificanti Espressione stentata o incoerente	Utilizzazione ed organizzazione delle conoscenze incoerente e difficoltosa
---	--	--

#### **Fattori applicati per la valutazione**

- profitto
- livelli d'ingresso e progressione dell'apprendimento
- assiduità della frequenza scolastica
- interesse al dialogo educativo
- partecipazione al dialogo educativo
- partecipazione alle attività complementari ed educative

A tal proposito si sottolinea che la maggior parte degli studenti ha dimostrato un alto senso di responsabilità, anche attraverso la puntualità nella consegna dei lavori assegnati. Per quanto riguarda i parametri di valutazione e la griglia di corrispondenza si è fatto riferimento a quanto indicato nel P.T.O.F.

#### **Nuclei tematici svolti**

- Elementi di topologia in R e Funzioni
- Limiti di funzioni reali
- Continuità
- Derivata
- Teoremi sulle funzioni derivabili
- Studio di funzioni
- Integrali indefiniti e definiti con calcolo delle aree.

#### **Unità Didattica di Educazione Civica: Innovazione e Transizione Digitale.**

- Ambiente, sostenibilità e responsabilità. Le energie rinnovabili. (2h)

L'insegnante  
Prof. Vito Raimondo

## **FISICA**

**DOCENTE: prof. Raimondo Vito**

**Testo utilizzato :** James S. Walker – FISICA – Modelli teorici e problem solving Vol. 2 e 3 – Linx Pearson.

### **1. Obiettivi effettivamente conseguiti**

La classe ha partecipato al dialogo educativo e mostrato un buon interesse alle attività scolastiche, presenta inoltre buone abilità di base che possono sinteticamente indicarsi come comprensione e assimilazione dei vari significati e concetti concernenti le discipline. Il rendimento nel suo complesso è stato più che buono per alcuni e più che discreto per altri, con qualche allievo che ha raggiunto un ottimo profitto.

Complessivamente adeguato il comportamento inteso come interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo. Tutti gli alunni hanno dimostrato impegno, partecipazione e maturità.

Il programma svolto durante questo corso è stato, in linea di massima, quello previsto nella relazione iniziale. Le ore svolte di fisica fino al 02 maggio 2023 sono state complessivamente 69.

Dal punto di vista didattico l'insegnante ha preferito dare alla materia un indirizzo sia teorico sia pratico con lo svolgimento di tre verifiche scritte per quadrimestre. In tutti i moduli sono stati approfonditi i concetti più importanti. Nello sviluppo dei vari argomenti l'insegnante ha seguito l'impostazione di massima data dal libro di testo.

Il programma previsto dalla relazione iniziale è stato svolto in modo completo, il rallentamento nell'attività didattica si è reso necessario per le varie attività extrascolastiche svolte durante l'anno.

Le ore svolte in totale di matematica fino al 14 maggio 2023 sono state 98. I temi sono stati trattati in modo tradizionale. Per quanto riguarda la matematica, dopo la fine del programma, dal 15 aprile in poi, sono state svolte esercitazioni in classe su temi di esami precedenti.

L'insegnamento della materia si è basato sia sulle applicazioni pratiche che sull'aspetto teorico, con tanti esercizi svolti in classe e con prove scritte. Sono stati trattati tutti i principali nuclei concettuali dell'analisi matematica. Nello svolgimento delle lezioni si è tenuto sempre presente che l'obiettivo dello studio delle Scienze, in generale, ed in particolare della matematica, è quello di fornire alle persone che si occupano dello studio di tali discipline una forma mentis logico-deduttiva ed una capacità di comprendere e sviluppare i concetti che stanno alla base delle discipline studiate.

L'insegnante si è inoltre posto i seguenti obiettivi didattici: in rapporto a conoscenze – capacità – competenze

Scopo Educativo	Risultati Attesi
Acquisizione di un metodo scientifico di studio e di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di cogliere analogie strutturali</li> <li>• Saper organizzare e rielaborare in modo critico i contenuti</li> <li>• Saper eseguire i processi di analisi e di sintesi</li> <li>• Acquisizione di un metodo di approccio alle discipline rigorosamente deduttivo</li> </ul>

Sviluppo delle capacità di comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper argomentare in modo articolato supportando l'esposizione con un adeguato materiale esemplificativo</li> <li>• Possedere una terminologia specifica ed appropriata</li> </ul>
Potenziamento del senso di responsabilità personale e di socializzazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper rispondere a quesiti posti da prospettive inconsuete</li> <li>• Capacità di interazione con tutte le componenti scolastiche</li> </ul>

## 2. – Metodologie e sussidi didattici utilizzati

Lezione frontale, lezione dibattito, lavoro a gruppi, laboratorio, Lim. Gli argomenti sono stati trattati in prospettiva pluridisciplinare secondo tematiche condivise con il Consiglio di classe.

## 3.– Metodi di verifica (procedure e strumenti utilizzati)

Sono state svolte almeno 4 verifiche orali e 6 prove scritte per ciascun alunno durante l'anno attraverso interrogazioni- quesiti - risoluzioni di problemi.

## 4.- Valutazione

### Criteri di misurazione dell'apprendimento

PARAMETRI DI VALUTAZIONE ORALE		
Conoscenze	Competenze	Abilità/ capacità
<b>Eccellente 10</b>	<b>Eccellente 10</b>	<b>Eccellente 10</b>
Acquisizione e comprensione dei contenuti completa ed esauriente	Metodo elaborativo Analisi e sintesi organiche, autonome e critiche Espressione originale e ricca	Utilizzazione ed organizzazione delle conoscenze completa e personale
<b>Ottimo 9</b>	<b>Ottimo 9</b>	<b>Ottimo 9</b>
Acquisizione e comprensione dei contenuti piena e approfondita	Metodo efficace e valido Analisi e sintesi ampie, approfondite e personali Espressione fluida e articolata	Utilizzazione ed organizzazione delle conoscenze efficace e significativa
<b>Buono 8</b>	<b>Buono 8</b>	<b>Buono 8</b>
Acquisizione e comprensione dei contenuti ampia e sicura	Metodo efficace Analisi e sintesi equilibrate ed approfondite Espressione chiara ed appropriata	Utilizzazione ed organizzazione delle conoscenze sicura e varia
<b>Discreto 7</b>	<b>Discreto 7</b>	<b>Discreto 7</b>
Acquisizione e comprensione dei contenuti completa ma non sempre approfondita	Metodo organizzato Analisi e sintesi coerenti ma non sempre approfondite Espressione corretta	Utilizzazione ed organizzazione delle conoscenze coerente
<b>Sufficiente 6</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Sufficiente 6</b>



Acquisizione e comprensione dei contenuti semplice ed essenziale	Metodo mnemonico Analisi e sintesi schematiche Espressione semplice e non sempre appropriata	Utilizzazione ed organizzazione delle conoscenze semplice ed essenziale
Mediocre 5	Mediocre 5	Mediocre 5
Acquisizione e comprensione dei contenuti frammentaria e parziale	Metodo superficiale Analisi e sintesi imprecise e parziali Espressione imprecisa e limitata	Utilizzazione ed organizzazione delle conoscenze imprecisa e parziale
Insufficiente 4	Insufficiente 4	Insufficiente 4
Acquisizione e comprensione dei contenuti lacunosa e carente	Metodo disordinato e dispersivo Analisi e sintesi confuse e poco pertinenti Espressione incerta ed inadeguata	Utilizzazione ed organizzazione delle conoscenze stentata e confusa
Gravemente insufficiente 3 – 2	Gravemente insufficiente 3- 2	Gravemente insufficiente 3 - 2
Acquisizione e comprensione dei contenuti con gravissime lacune	Metodo inefficace Analisi e sintesi insignificanti Espressione stentata o incoerente	Utilizzazione ed organizzazione delle conoscenze incoerente e difficoltosa

### Fattori applicati per la Valutazione

- profitto
- livelli d'ingresso e progressione dell'apprendimento
- assiduità della frequenza scolastica
- interesse al dialogo educativo
- partecipazione al dialogo educativo
- partecipazione alle attività complementari ed educative

A tal proposito si sottolinea che la maggior parte degli studenti ha dimostrato un alto senso di responsabilità, anche attraverso la puntualità nella consegna dei lavori assegnati. Per quanto riguarda i parametri di valutazione e la griglia di corrispondenza si è fatto riferimento a quanto indicato nel P.T.O.F.

### Nuclei tematici FISICA

- La carica ed il campo elettrico
- Il potenziale e la capacità elettrica
- La corrente elettrica
- Il magnetismo
- Cenni di relatività

L'insegnante  
Prof. Vito Raimondo

## **SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE:** prof.ssa Sciortino Maria Teresa

**Testo utilizzato** Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0 Autori: Sadava-Heller- Posca- Rigacci Ed. Zanichelli

### **Finalità**

Le scienze devono sollecitare lo studente a ragionare, a pensare autonomamente e ad identificare e risolvere un qualsiasi problema di conoscenza e di cultura. Per rendere protagonista l'alunno occorrerà puntare sul suo progetto di formazione a partire dal suo patrimonio di abilità e di saperi e dalla sua volontà di fare e di apprendere. Si forniranno perciò modelli di lavoro, strategie e metodologie adeguati perché l'allievo possa interagire tra le conoscenze ed attribuire senso e significato a ciò che ha imparato a conoscere, a fare, a come e perché farlo. Si cercherà, perciò, di stimolare negli alunni la propria curiosità di indagine scientifica e la capacità di saper apprezzare e valutare il ruolo della scienza nel mondo, in modo da applicare le conoscenze acquisite allo studio di problemi di interesse sociale.

### **Obiettivi**

Gli obiettivi proposti e raggiunti alla fine dell'anno scolastico tendono a dare una visione globale sulle principali caratteristiche delle molecole a capire i meccanismi che regolano l'alternarsi e il verificarsi di fenomeni naturali, a descrivere le proprietà fisiche, le fonti e gli usi più rilevanti di idrocarburi. Potenziare le capacità di osservare e collegare, ad essere sensibilizzati dai problemi scientifici di attualità sociale.

### **Conoscenze**

Descrivere e riconoscere la struttura e l'utilizzo dei vari tipi di idrocarburi e dei derivati

Descrivere e riconoscere la struttura e le principali funzioni biologiche delle biomolecole.

### **Competenze**

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

Essere consapevoli del ruolo che le tecnologie giocano nella modifica di strutture molecolari e di vari processi chimici hanno portato alla formazione di nuovi aggregati.

### **Metodologie e Strumenti**

A seconda degli argomenti trattati, le lezioni sono state condotte in maniera frontale, problematizzante e dialogate, non sono mancati i riferimenti alla fisica, ai fini di favorire da un lato l'acquisizione di un linguaggio specifico, appropriato e corretto, dall'altro lo sviluppo di capacità critiche e di riflessione.

Il metodo induttivo tramite l'osservazione, l'ipotesi, la verifica e l'approfondimento è servito a coinvolgere direttamente i ragazzi sviluppandone le capacità logiche ed operative.

Spesso gli studenti sono stati messi in situazione di ricerca attiva, in modo che di fronte alle varie problematiche, abbiamo potuto avanzare delle ipotesi risolutive, abbiamo potuto verificare e trarne delle conclusioni.

Gli argomenti sono stati trattati in prospettiva pluridisciplinare secondo tematiche condivise con il Consiglio di classe.

### **Verifiche**

Nel corso di ogni unità didattica, gli studenti sono stati stimolati ad una partecipazione attiva, sono state verificate, tramite brevi domande, la comprensione dei termini scientifici, le capacità di operare connessioni anche con altre materie, l'uso delle conoscenze acquisite in nuovi contenuti.

### **Valutazione**

Ai fini di verificare e valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono state effettuate prove orali e a volte scritte.

### **Contenuti essenziali (Nuclei Fondanti)**

Gli idrocarburi saturi: gli alcani e i cicloalcani.

Gli alcheni, gli alchini e gli idrocarburi aromatici.

Classi di composti organici

I carboidrati

I lipidi

Gli acidi nucleici

L'insegnante  
Prof.ssa Maria Teresa Sciortino

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: prof.ssa Rosaria Anna Iarrera**

**Testi utilizzati:**

**Disegno**

- ANGELINO Mario, BEGNI Gianfranco, CAVAGNA Pierdomenico, METODO DISEGNO 2, B. Mondadori

**Storia dell'Arte**

- BALDRIGA Irene, DENTRO L'ARTE – 4, Dalla Controriforma all'Impressionismo, Milano, Electa Scuola
- BALDRIGA Irene, DENTRO L'ARTE – 5, Dal Postimpressionismo ad oggi, Milano, Electa Scuola

**Finalità**

La disciplina di Disegno e Storia dell'Arte ha posto, come principale fine educativo dello studente liceale, l'acquisizione di un linguaggio espressivo grafico-geometrico inteso come strumento di conoscenza e di lettura formale-descrittiva dei *segni*. Al contempo ha orientato lo studio verso un metodo di indagine/analisi progettuale attraverso cui fare esperienza dello spazio che lo circonda, dei luoghi appartenenti al proprio territorio e al di fuori di esso, in un'ampia prospettiva geografica, giungendo alla crescita positiva e all'arricchimento della personalità.

**Obiettivi**

Obiettivo prioritario è stato quello di sensibilizzare ed “educare” lo studente all'osservazione attenta, alla percezione, alla lettura critico-descrittiva dell'opera d'Arte e alla salvaguardia del 'paesaggio' storico-culturale. Si è scelto, pertanto, di puntare sullo sviluppo di una coscienza artistico-paesaggistica attraverso la promozione e lo sviluppo della conoscenza delle risorse architettoniche, ambientali e paesaggistiche come Patrimonio Culturale comune a tutti gli individui e a tutte le società.

**Conoscenze**

Nella disciplina grafica, nel tempo, il gruppo-classe ha acquisito la conoscenza dei principali procedimenti rappresentativi, delle tecniche di Geometria Descrittiva per restituire il reale ed ha inteso l'importanza dei fenomeni percettivi che consentono di migliorare la capacità di *saper vedere* oltre le apparenze.

Al contempo ha compreso le linee di sviluppo della nostra Civiltà, nei suoi diversi aspetti, attraverso l'analisi stilistica di opere, lo studio di documenti ed autori significativi ed è in grado di riconoscere il valore del passato come possibilità di comprensione critica del presente.

**Abilità**

Ogni studente è riuscito ad orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale ed è capace di collocare i diversi *linguaggi* comunicativi rispetto ai periodi e alle culture di riferimento con particolare attenzione all'evoluzione della Scienza e della Tecnologia.

**Competenze:**

Lo studente di quinto anno ha così raggiunto un buon livello di capacità organizzative, è capace di

‘progettare’ graficamente le attività secondo opportuni criteri e precise logiche, possiede e sa usare in modo autonomo ed adeguato un sistema di conoscenze tecniche e storico-artistiche, utilizzando opportunamente la terminologia specifica della disciplina. E’ in grado di operare confronti e collegamenti interdisciplinari utilizzando il pensiero critico.

### **Metodologie e strumenti**

L'attività didattica si è avvalsa di varie metodologie, tradizionali ed innovative, applicate secondo percorsi modulari scanditi in U.D.A. Il Disegno ha focalizzato il proprio interesse nell’analisi grafico-concettuale del documento dato, riferito ad esempi ritenuti rilevanti per l’ambito urbanistico ed architettonico/paesaggistico nel passaggio di secolo, tra Ottocento e Novecento, mentre la lezione di Storia dell’arte è stata strutturata secondo un’analisi guidata da sequenze in schede, materiali visivi e multimediali. In taluni casi, e ad integrazione della lezione, il docente ha reso disponibile, alla classe, una serie di audio-registrazioni di sua costruzione, link per video-filmati/documentari aggiuntivi. Il costante uso dell'immagine in raffronto comparativo, ha consentito di rendere evidenti le differenze tra opere d'arte di periodi ed autori diversi. A questo tipo di approccio si è aggiunta la Lezione di sintesi e sistematizzazione dei contenuti (dibattito tematico guidato – metodologia in presenza). Il modello di insegnamento ha utilizzato una *struttura a rete* basata sui seguenti parametri:

Metodologia (percorsi modulari, didattica interattiva) - **STRUMENTI** (Navigazione ipertestuale, mappe, documenti) - **AMBITO** (pluridisciplinare).

La strategia, adeguatamente usata, ha condotto al ‘sapere integrato’, inteso come interconnessione delle conoscenze a cui corrisponde il raggiungimento della *complessità*, per una conoscenza più competitiva e dinamica. Gli argomenti sono stati trattati in prospettiva pluridisciplinare secondo tematiche condivise con il Consiglio di classe.

### Strumenti

Accanto agli insostituibili libri di testo e alle monografie su alcuni artisti, il cui studio è imprescindibile nell’ultimo anno di Liceo, la disciplina ha orientato la classe verso un costante uso delle Nuove Tecnologie, suggerendo l’utilizzo di alcuni programmi applicativi per la grafica capaci di rielaborare, in maniera creativa, le conoscenze acquisite nella Storia dell’Arte e nel Disegno (scheda *Lecture*). Il Progetto di studio sull’Urbanistica, l’Architettura e il Paesaggio è stato affrontato con la redazione di alcune schede analitiche (*Lecture*) – redatte con uso della Tecnologia informatica – attraverso cui indagare i principali modelli di Piani Urbanistici Europei del XIX sec. e, a seguire, due esempi tra le Architetture residenziali più importanti dei Maestri del Movimento Moderno del XX sec. tra Europa e Stati Uniti, studio contemplato dalla programmazione iniziale (Disegno e Storia dell’Arte).

### **Verifiche**

Nel corso dell’anno sono state svolte prove di verifica orale (individuale e di classe) ed elaborati scritto-grafici. Si è scelto di potenziare il metodo del confronto orale, in forma di dibattito aperto. Nella Storia dell’Arte è stata consolidata la capacità di comprensione del messaggio ed interpretazione del significato espressivo dell’opera d’arte secondo le coordinate storico-culturali entro cui la stessa nasce e si esprime.

Nel Disegno è stata principalmente perseguita la capacità di “lettura” dei *segni antropici* nel territorio e nella *forma* della città, dalla grande alla piccola scala, e stimolata la creatività individuale nello studio di impaginazione dei documenti reperiti. Per quanto riguarda i parametri di valutazione e la griglia di corrispondenza si è fatto riferimento a quanto indicato nel P.T.O.F.

### **Valutazione**

La valutazione è scaturita dalle modalità e dai tempi di conseguimento di un obiettivo, dal contesto della classe, ed in relazione all’interesse, all’impegno, al ritmo di apprendimento, al metodo di lavoro e alle capacità del singolo.

## **CONTENUTI ESSENZIALI (NUCLEI FONDANTI)**

### **Disegno/Studio di Progetto:**

### **URBANISTICA ed ARCHITETTURA NEL RAPPORTO CON IL PAESAGGIO**

#### ➤ **URBANISTICA**

*Impianto urbano e Risanamento delle Metropoli Europee del XIX sec*

“Grands Travaux” di Parigi, Francia (Scheda di studio)

“Plan Cerdà” di Barcellona, Spagna (Scheda di studio)

“Ring” di Vienna, Austria (Scheda di studio)

#### ➤ **ARCHITETTURA**

*Razionalismo e Tendenza Organica* –Lecture sull’Architettura dei Maestri del Movimento Moderno

“Villa Savoye” a Poissy, Francia, EUROPA, 1929-31 - Arch. Le Corbusier (Scheda di studio)

“Fallingwater” sul Bear Run, a Mill Run, Pennsylvania, STATI UNITI, 1936-39 – Arch.

Frank Lloyd Wright (Scheda di studio)

### **Storia dell’arte:**

**IL ROMANTICISMO: L’ESTETICA DEL SUBLIME e del PITTORESCO, LA NATURA E L’INFINITO**

**LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI E “L’ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI”– IL FERRO E IL CEMENTO ARMATO**

**L’IMPRESSIONISMO, LA FOTOGRAFIA e la PITTURA *en plein air***

**LE RADICI DEL SIMBOLISMO E L’ESPERIENZA DELL’OTTOCENTO**

**IL DECORATIVISMO DELL’ART NOUVEAU**

**IL POST-IMPRESSIONISMO e i colori dell’anima**

**DAL MALE PERSONALE AL DOLORE COSMICO: PRE-ESPRESSIONISMO**

**IL NOVECENTO, LA GUERRA E IL CROLLO DELL’IMPERO DEGLI UOMINI -**

**LE “PRIME AVANGUARDIE STORICO-ARTISTICHE EUROPEE” del XX sec.**

- ESPRESSIONISMO
- CUBISMO
- FUTURISMO
- PITTURA METAFISICA

- DADAISMO
- SURREALISMO

## **IL MOVIMENTO MODERNO in ARCHITETTURA del XX sec.**

### **Educazione Civica**

**NUCLEO 1: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà**

**1° UDA – I VALORI DELLA RESISTENZA**

**Modulo: ARTE E RESISTENZA. *Gli artisti partigiani.***

**Approfondimento\_ *la Resistenza taciuta: il ruolo centrale della donna nella “STAFFETTA PARTIGIANA”*** (Scheda di studio)

L'insegnante  
Prof.ssa Rosaria Anna Iarrera



## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: Prof. Calì Mario**

**Libro di testo:** Voglia di movimento “FAIRPLAY”

La classe è risultata motivata e disponibile al dialogo educativo, mostrando un livello di interesse, attenzione e partecipazione soddisfacente. Pertanto, le proposte didattiche finalizzate all'acquisizione di una piena consapevolezza della propria corporeità, rispondente ai bisogni e alle esigenze individuali e del gruppo, ha consentito agli allievi di registrare, rispetto ai livelli di partenza, miglioramenti significativi.

Le lezioni teoriche sono state finalizzate alla promozione di uno stile di vita attivo e di tutti i comportamenti da seguire come mezzi di prevenzione e mantenimento di un buono stato di salute. I rapporti con l'insegnante sono stati rispettosi e collaborativi.

### **2. OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Il raggiungimento degli obiettivi fa riferimento al grado di possesso qualitativo e quantitativo della competenza; pertanto, si può certificare che sono stati raggiunti in modo efficace, da tutti studenti, pur con livelli di consapevolezza differenti, i seguenti obiettivi:

1. l'acquisizione della consapevolezza del valore della corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e relazione, in funzione di una personalità equilibrata e stabile;
2. il consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita;
3. il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di assumere posture corrette, di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;
4. l'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, ha favorito l'acquisizione di competenze trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute);
5. la conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante l'esercizio fisico e degli effetti delle attività motorie per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie.

### **3. CONTENUTI**

I contenuti di natura prettamente pratica sono stati finalizzati al potenziamento fisiologico, al potenziamento delle capacità motorie all'avviamento alla pratica sportiva e allo sviluppo della socialità. I contenuti teorici hanno avuto come obiettivi principali la conoscenza di sé e della propria corporeità e la promozione dell'attività fisica e di tutti i comportamenti propri di uno stile di vita sano.

#### **4. METODOLOGIE**

Le attività pratiche si sono svolte in palestra rispettando i principi di continuità, gradualità e progressività dei carichi di lavoro.

Le lezioni teoriche si sono svolte secondo la modalità della lezione frontale e della conversazione guidata.

Frequente è stato l'uso delle nuove tecnologie.

Le strategie attive utilizzate sono state problem solving, cooperative learning, circle time, lezioni interattive, peer tutoring.

Gli argomenti sono stati trattati in prospettiva pluridisciplinare secondo tematiche condivise con il Consiglio di classe.

#### **5. STRUMENTI E TESTI UTILIZZATI**

- lavagna interattiva multimediale
- sussidi multimediali
- piccoli e grandi attrezzi
- web
- Libro di testo

#### **6. VERIFICA E VALUTAZIONE**

Come stabilito in sede dipartimentale le prove di verifica sono state due prove pratiche ed una prova orale per quadrimestre. Per le prove pratiche ci si è avvalsi di test psicomotori e fisici. Oggetto di valutazione, attraverso l'osservazione costante, è stato anche il comportamento inteso come impegno (disponibilità, metodo di lavoro) partecipazione (collaborazione con i compagni, correttezza, rispetto delle consegne) comportamento antinfortunistico (rispetto di sé, dei compagni e delle attrezzature).

L'insegnante  
Prof. Mario Cali

# **ALLEGATO N°1**

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Documenti approvati dal Collegio dei docenti del 07/11/2022, delibera n.42 e dal Consiglio di Istituto del 14/11/2022, delibera n.67.

Fattori che concorreranno alla valutazione periodica e finale

Conoscenze, competenze, capacità acquisite
Raggiungimento obiettivi minimi disciplinari
Frequenza alle lezioni.
Raggiungimento almeno degli obiettivi minimi disciplinari enunciati nella programmazione di inizio d'anno;
Risultati conseguiti negli IDEI (interventi di recupero): <ul style="list-style-type: none"> <li>– regolarità dell'impegno e della partecipazione;</li> <li>– il rispetto dell'ambiente scuola come spazio fisico, come comunità di persone e come occasione di crescita civile.</li> </ul>
L'individuazione delle possibilità di recupero ai fini di una frequenza non problematica della classe successiva: <ul style="list-style-type: none"> <li>– la valutazione della condotta;</li> <li>– risultati conseguiti nelle attività extracurricolari proposte dalla scuola.</li> </ul>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### Livelli di prestazioni, abilità e conoscenze

Ai sensi della Legge 169/2008 e del D.L. 137/2008 e il successivo D.P.R. n. 122 del 22/06/09, il consiglio di classe ha fatto riferimento, per la valutazione degli apprendimenti, alla tabella di seguito riportata:

Liv.	Voti	Descrizione dei livelli di prestazioni/abilità/conoscenze
I	1-3	Gli obiettivi non sono stati assolutamente raggiunti La partecipazione è risultata sporadica/nulla, l'impegno nello svolgimento delle attività sincrone e asincrone è stato scarso e la collaborazione con i docenti e i compagni scarsa/nulla
II	4	Gli obiettivi non sono stati raggiunti La partecipazione è risultata saltuaria e selettiva, l'impegno nello svolgimento delle attività sincrone e asincrone è stato insufficiente e la collaborazione con i docenti e i compagni scarsa
III	5	Gli obiettivi sono stati raggiunti solo parzialmente La partecipazione è risultata saltuaria, l'impegno nello svolgimento delle attività sincrone e asincrone è stato discontinuo e la collaborazione con i docenti e i compagni saltuaria
IV	6	Gli obiettivi sono stati generalmente raggiunti La partecipazione è risultata abbastanza regolare, l'impegno nello svolgimento delle attività sincrone e asincrone è stato non sempre costante e la collaborazione con i docenti e i compagni sufficiente
V	7	Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo soddisfacente La partecipazione è risultata puntuale, l'impegno nello svolgimento delle attività sincrone e asincrone è stato nel complesso regolare e la collaborazione con i docenti e i compagni nel complesso positiva
VI	8	Gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti La partecipazione è risultata costante, l'impegno nello svolgimento delle attività sincrone e asincrone è stato assiduo e la collaborazione con i docenti e i compagni positiva
VII	9-10	Gli obiettivi sono stati raggiunti a livello massimo La partecipazione è risultata assidua e costruttiva, l'impegno nello svolgimento delle attività sincrone e asincrone è stato costante e rigoroso e la collaborazione con i docenti e i compagni costruttiva

**I.I.S. “G.B. Impallomeni” Milazzo (Me)**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO TIPOLOGIE A-B-C**  
**I PROVA SCRITTA DELL’ESAME DI STATO:**

**Candidato:** \_\_\_\_\_ **Classe V Sezione:** \_\_\_\_\_ **Data:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE IN DECIMI	VALUTAZIONE IN VENTESIMI
<b>Elementi da valutare nello specifico</b> <b>Tip. A:</b> rispetto dei vincoli posti nella consegna; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo. <b>Tip. B:</b> individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. <b>Tip. C:</b> pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Completi	4	8
	Buoni	3.5	7
	Discreti	3	6
	Sufficienti	2.5	5
	Parziali	2	4
	Lacunosi	1.5	3
	Scarsi	1	2
	Molto scarsi	0.5	1
<b>Indicatore 1</b> -ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -coesione e coerenza testuale.	Complete	2	4
	Ampie	1.75	3.5
	Discrete	1.5	3
	Essenziali	1.25	2.5
	Parziali	1	2
	Scarse	0.5	1
<b>Indicatore 2</b> -ricchezza e padronanza lessicale -correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Ottimi	2	4
	Buoni	1.75	3.5
	Discreti	1.5	3
	Sufficienti	1.25	2.5
	Mediocri	1	2
	Scarsi	0.5	1
<b>Indicatore 3</b> -ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Ottime	2	4
	Buone	1.5	3
	Discrete	1,25	2,5
	Lineari	1	2
	Limitate	0.75	1.5
	Scarse	0.5	1
	Totale		

**Prova non svolta: 1**

La Commissione		Il Presidente

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA II PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO.

Indicatori	Livello	Punteggi	Descrittori	Punti assegnati					
				PROB. 1	PROB. 2	QUESITO 1 □ 2 □ 3 □ 4 □ 5 □ 6 □ 7 □ 8 □	QUESITO 1 □ 2 □ 3 □ 4 □ 5 □ 6 □ 7 □ 8 □	QUESITO 1 □ 2 □ 3 □ 4 □ 5 □ 6 □ 7 □ 8 □	QUESITO 1 □ 2 □ 3 □ 4 □ 5 □ 6 □ 7 □ 8 □
<b>Analizzare</b>  Esaminare la situazione problematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi  <b>Max 5 punti</b>	L1	0 - 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto teorico in modo superficiale o frammentario</li> <li>Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> </ul>						
	L2	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto teorico in modo parziale</li> <li>Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> </ul>						
	L3	3-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto teorico in modo generalmente completo</li> <li>Deduce dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica</li> </ul>						
	L4	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo</li> <li>Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica</li> </ul>						
Punti assegnati al primo indicatore: [punti assegnati al problema + (somma dei punti assegnati ai quesiti):4];2				P <sub>1</sub> = Punti _____					
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>  Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari  <b>Max 6 punti</b>	L1	0 - 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale e non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione</li> </ul>						
	L2	2 - 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formalizza situazioni problematiche in modo parziale e applica gli strumenti matematici e disciplinari in modo non sempre corretto per la loro risoluzione</li> </ul>						
	L3	4 - 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formalizza situazioni problematiche in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici e disciplinari in modo generalmente corretto per la loro risoluzione</li> </ul>						
	L4	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formalizza situazioni problematiche in modo completo ed esauriente e applica gli strumenti matematici e disciplinari corretti e ottimali per la loro risoluzione</li> </ul>						
Punti assegnati al secondo indicatore: [ punti assegnati al problema + (somma dei punti assegnati ai quesiti):4];2				P <sub>2</sub> = Punti _____					

Indicatori	Livello	Punteggi	Descrittori	Punti assegnati							
				PROB. 1	PROB. 2	QUESITO 1 □ 2 □ 3 □ 4 □ 5 □ 6 □ 7 □ 8 □	QUESITO 1 □ 2 □ 3 □ 4 □ 5 □ 6 □ 7 □ 8 □	QUESITO 1 □ 2 □ 3 □ 4 □ 5 □ 6 □ 7 □ 8 □	QUESITO 1 □ 2 □ 3 □ 4 □ 5 □ 6 □ 7 □ 8 □		
<b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b> Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici. <b>Max 5 punti</b>	L1	0 - 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora i dati proposti in modo superficiale non verificandone la pertinenza al modello scelto</li> <li>Non adopera o adopera in modo errato i necessari codici grafico - simbolici</li> </ul>								
	L2	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora i dati proposti in modo parziale verificandone la pertinenza al modello scelto in modo non sempre corretto</li> <li>Adopera non sempre in modo adeguato i necessari codici grafico - simbolici</li> </ul>								
	L3	3-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Generalmente elabora i dati proposti in modo completo verificandone la pertinenza al modello scelto in modo corretto</li> <li>Adopera in modo corretto i necessari codici grafico - simbolici</li> </ul>								
	L4	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora i dati proposti in modo completo, con strategie ottimali e/o con approfondimenti, verificandone la pertinenza al modello scelto in modo corretto</li> <li>Adopera in modo pertinente i necessari codici grafico - simbolici</li> </ul>								
Punti assegnati al terzo indicatore: [ punti assegnati al problema + (somma dei punti assegnati ai quesiti):4]:2				P <sub>3</sub> = Punti _____							
<b>Argomentare</b> Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta. <b>Max 4 punti</b>	L1	0 - 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica</li> </ul>								
	L2	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica</li> </ul>								
	L3	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica</li> </ul>								
	L4	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica</li> </ul>								
Punti assegnati al quarto indicatore: [ punti assegnati al problema + (somma dei punti assegnati ai quesiti):4]:2				P <sub>4</sub> = Punti _____							
<b>P = Punteggio totale</b> (P è arrotondato per eccesso se la prima cifra decimale è ≥ 5, P è arrotondato per difetto se la prima cifra decimale è < 5)				<b>P = P<sub>1</sub> + P<sub>2</sub> + P<sub>3</sub> + P<sub>4</sub> = _____</b>							
<b>La commissione</b> <b>Presidente</b> 1 _____ 4 _____ 2 _____ 5 _____ 3 _____ 6 _____				<b>II</b>  <b>Valutazione _____ /20</b>  <b>Valutazione _____ /10</b>							



## Allegato A- O.M. 45 del 09/03/2023 - Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4- 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

## **ALLEGATO N° 2**

### **PROGRAMMI DETTAGLIATI DELLE DISCIPLINE**

## ***RELIGIONE CATTOLICA***

**DOCENTE: Prof. Roberto Scolaro**

**Testo utilizzato:** Incontro all'Altro. Et Edizioni EDB

- Discussione sulle ultime elezioni.
- Il bene e il male.
- La deontologia del giornalista.
- Il discorso della senatrice Segre al Senato.
- Il discorso del Papa al Colosseo sulla pace.
- La vita e la morte.
- Il Papa Giovanni XXIII. Gli anni '50.
- La celebrazione eucaristica .
- Il lavoro in Italia. La dignità del lavoratore.
- L'ordine sacro: il presbiterato.
- L'Avvento: tempo di attesa e vigilanza.
- Biagio Conte: la missione speranza e carità.
- La mafia.
- La lettera di don Maurizio Patricello a Matteo Messina.
- La felicità e la quaresima.
- L'antropologia cristiana.
- L'uomo e la felicità.
- BIOETICA: la cremazione.
- BIOETICA: L'utero in affitto.
- BIOETICA: etica nel lavoro. la procreazione assistita: omologa ed eterologa.
- La carità.

L'insegnante  
Prof. Roberto Scolaro

## **ITALIANO**

**DOCENTE:** prof.ssa Zimmardi Rosaria

### **Testi utilizzati:**

- ARMELLINI, COLOMBO, BOSI, MARCHESINI CON ALTRI OCCHI, Ed Plus, libri 5 e 6 volume unico su Giacomo Leopardi e file.
- Divina Commedia: Paradiso.

### **L'età del Romanticismo**

Definizione e caratteri generali, rapporti col Classicismo e con l'Illuminismo

### **Giacomo Leopardi**

La vita, lo sviluppo del suo pessimismo, la poetica del "vago e dell'indefinito".

*I Canti: L'Infinito, A Silvia, Il canto del pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, La ginestra o il fiore del deserto* (vv1-52; 111-158; 297-317)

Le Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

### **L'età postunitaria**

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche a confronto

### **Giovanni Verga**

La vita, dai romanzi pre-veristi alla svolta verista; poetica e tecniche narrative del Verga verista (eclissi dell'autore, regressione, straniamento, discorso indiretto libero), l'ideologia immobilistica e materialistica; il ciclo dei Vinti: I Malavoglia, il Mastro don Gesualdo (trama, temi, confronti)

La poetica: da I Malavoglia, prefazione, *La fiumana del progresso*

*Vita dei Campi: Rosso Malpelo, La lupa*

*Novelle Rusticane*, l'equivoco storico del Risorgimento: *Libertà*

*I Malavoglia: Come le dita della mano*, L'escluso: *l'addio di 'Ntoni*

*Il Mastro- don Gesualdo*: la parabola del self made man, *La morte di mastro-don Gesualdo*

### **Il Decadentismo**

Caratteri generali, visione della vita, poetica: il simbolismo e l'estetismo; il linguaggio analogico e la sinestesia; temi e miti della letteratura decadente: il fanciullino e il superuomo; la crisi del ruolo dell'intellettuale: la perdita dell'aureola.

La poetica del Simbolismo: C. Baudelaire, da I *Fiori del male*, *Corrispondenze*

### **Giovanni Pascoli**

*La vita, la poetica, la visione del mondo, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali.*

*Il Fanciullino: E'dentro di noi un fanciullino*

*Myrica: X Agosto, l'Assiuolo, Il lampo, Il tuono*

*Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La Voce, Casa mia, La mia sera*  
*Poemetti: la natura perversa del Decadentismo: Digitale purpurea*  
*Nuovi Poemetti: La vertigine*  
*Poemi conviviali: un eroe classico rivissuto in chiave decadente : Alexandros*

### **Gabriele D'Annunzio**

La vita, Il Piacere, il romanzo dell'estetismo; i romanzi del superomismo e Le Vergini delle rocce; Le Laudi, l'Alcyone e il panismo. Fanciullino e superuomo: due miti complementari; la prosa notturna, il Notturmo.

*Il Piacere: Il ritratto di un esteta; Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti; Una fantasia "in bianco maggiore"*  
*Le Laudi, Alcyone: sensualità e sentimento: La sera fiesolana; Il panismo de La pioggia nel pineto; Stabat nuda Aestas*

### **Il primo Novecento**

**Le Avanguardie:** rottura e ribellione, il Crepuscolarismo e il Futurismo.

La figura della donna e del poeta nel Novecento: *G. Gozzano, la signorina Felicita, vv 49-108, 217-253*

Filippo Tommaso Marinetti, *il Manifesto del Futurismo, il Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

### **Luigi Pirandello**

La vita, la visione del mondo, la poetica dell'umorismo, i contatti col Surrealismo.

Le Novelle per un anno: dal "riso" umoristico al "riso" surrealistico

I romanzi: dal *Fu Mattia Pascal all'Uno Nessuno Centomila; Serafino Gubbio operatore*

Il teatro: il teatro siciliano (*Pensaci Giacomino*), il dramma d'ambientazione borghese e il *Così è se vi pare*, il "grottesco" e il *Gioco delle parti*, il "teatro nel teatro": i *Sei personaggi in cerca d'autore* e *l'Enrico IV*.

*Il fu Mattia Pascal:* la crisi dell'uomo moderno, da Copernico ad Einstein, *Maledetto sia Copernico*  
 Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia", *Io e l'ombra mia*

*Uno, nessuno centomila:* la libertà e l'anarchia, "Non conclude".

*Novelle per un anno:* il lavoro disumanizzante e alienante: *La carriola, Il treno ha fischiato*

Dall'Umorismo al Surrealismo: *Tu ridi, C'è qualcuno che ride*

*Maschere nude:* la follia: *Enrico IV, Fisso in questa eternità di maschera*

### **Italo Svevo**

La vita, la cultura, i romanzi. Malattia e sanità: l'inettitudine da forma di malattia a privilegio.

*Una Vita: cap.VIII, l'inettitudine fatto costituzionale, Le ali del gabbiano*

*Senilità: cap.I, l'inettitudine e la donna, Il ritratto dell'inetto e Angiolina*

*La coscienza di Zeno:* il complesso edipico: *La morte del padre*

malattia e sanità: *La salute "malata" di Augusta,*

malattia e falso progresso: *La vita attuale è inquinata alle radici*

### **La lirica tra le due guerre**

L'Ermetismo, poetica.

### **Salvatore Quasimodo**

Vita, poetica, evoluzione della sua produzione, dall'Ermetismo all'impegno del dopoguerra.

*Ed è subito sera*: la fugacità del tempo, *Ed è subito sera*.

*Acque e terre*: il dramma dell'emigrante, *Vento a Tindari*

*Giorno dopo giorno*: letteratura e impegno: *Alle fronde dei salici*, *Uomo del mio tempo*, *Lamento per il Sud*.

### **Umberto Saba**

La vita, Il Canzoniere: il romanzo di un'anima e i traumi dell'infanzia.

*Il Canzoniere*:

la poetica: *Amai*

la donna, tra sublimazione religiosa e oltraggio, *A mia moglie*

il male cosmico e il male storico del popolo ebraico: *La capra*

la propria città: *Trieste, Città vecchia*

lo sport: *Goal*

l'eroe: *Ulisse*

i rapporti difficili con la famiglia : *Mio padre è stato per me l' assassino*

*Un grido s'alza di bimbo*

*Eroica*

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita, l'Allegria e la religione della parola, il Sentimento del tempo, il Dolore.

*L'Allegria*: la poetica, *Il porto sepolto*, *Commiato*

il dramma della mancata integrazione: *In memoria*

la guerra: morte, distruzione del paesaggio e slancio vitale: *I fiumi*,

*Sono una creatura, San Martino del Carso, Veglia, Mattina, Soldati, Fratelli*

*Sentimento del tempo*, *La madre*

### **Eugenio Montale**

La vita, la poetica, la figura della donna; lo sviluppo della poetica montaliana: *Ossi di seppia*, le *Occasioni*, *La Bufera* e altro, l'ultimo Montale.

*Ossi di Seppia*: la poetica : *I limoni*, *Non chiederci la parola*, Il male di vivere: *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*; il ricordo: *Cigola la carrucola nel pozzo*

*Le Occasioni*: Annetta Arletta e la possibilità del varco, *La casa dei doganieri*, *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

*La Bufera*: la bufera della storia, Clizia, la rivisitazione della donna angelo, *Primavera hitleriana*

*Satura: la moglie Mosca e l'arte di vivere la quotidianità, da Xenia, **Ho sceso dandoti il braccio, Non ho mai capito, Avevamo studiato un fischio per l'aldilà***

### **Il Romanzo del Novecento**

Caratteri generali del nuovo realismo del Novecento.

**Il Neorealismo**, la poetica, il Politecnico ed Elio Vittorini.

### **Cesare Pavese**

La vita. *La casa in collina* e il dramma della Resistenza

*La casa in collina*: La storia siamo noi: ***Ogni guerra è una guerra civile***

### **Elio Vittorini**

*Conversazione in Sicilia, **Gli astratti furori di Silvestro***

*Uomini e no, **Giulaj azzannato dal cane dell'ufficiale nazista***

### **Primo Levi**

La vita e il dramma della Shoah *Se questo è un uomo, La Tregua, I sommersi e i salvati, Il sistema periodico*

*Se questo è un uomo: **Sul fondo, Il canto di Ulisse***

*Il sistema periodico, **Zinco***

### **Leonardo Sciascia**

La vita e l'impegno, il caso Maiorana. Il giorno della civetta e il problema della mafia

*Il giorno della civetta*: legalità e omertà: ***Perché, hanno sparato?***

### **Italo Calvino**

La vita e la varietà di interessi culturali

Una poesia musicata sulla Resistenza: ***Oltre il ponte***

*Il Sentiero dei nidi di ragno, **Le pagine finali del romanzo***

*Marcovaldo, **Marcovaldo al supermarket***

*La giornata di uno scrutatore*: pessimismo antropologico e amore, ***Il padre che schiacciava le mandorle***

*Le cosmicomiche*: scienza e fantasia per riflettere sulla contemporaneità, ***Tutto in un punto***

*Le città invisibili*: l'inferno della contemporaneità e la questione ambientale, ***Leonia***

*I Racconti, **L'avventura di due sposi***

### **Divina Commedia**

*Paradiso, struttura e caratteri generali. Analisi di alcuni canti del Paradiso*

- Il *trasumanar* e la teoria dell'ordine universale: **canto I**
- Piccarda Donati e la violenza sulle donne: **canto III**,



- Giustiniano: visione politica e provvidenzialismo, *canto VI*
- Due canti gemelli : San Francesco e Madonna povertà, *canto XII*  
San Domenico e la sapienza, *canto XIII*
- I canti di Cacciaguida: La Firenze antica, *canto XV*  
Il mito della frontiera, *canto XVI* , vv 49- 69  
L'esilio e la missione del poeta, *canto XVII*
- La Madonna, una figura eccezionale e la visione di Dio, *canto XXXIII*

## EDUCAZIONE CIVICA

### Nucleo 1 : I UDA- I valori della Resistenza – Letteratura e Resistenza

- L'intellettuale impegnato: I. Calvino, Una poesia musicata sulla Resistenza: Oltre il ponte  
La Resistenza vista dagli occhi di un bambino, *Il Sentiero dei nidi di ragno*, ***Le pagine finali del romanzo***
- L'intellettuale che ha “ tradito” la Resistenza: C. Pavese, La casa in collina, Ogni guerra è una guerra civile

### Nucleo 2: II UDA- Bioetica – Scienza ed etica

- Leonardo Sciascia, *Il caso Maiorana*, ***Ettore Maiorana aveva capito...***  
P. Levi, *Covare il cobra*, ***La scienza non è neutrale***  
B. Brecht, *La vita di Galileo*, ***La dolorosa autocritica di Galilei***

L'insegnante  
Prof.ssa Rosaria Zimmardi

## **LATINO**

**DOCENTE:** prof.ssa Zimmardi Rosaria

**Testo utilizzato:** G.B. Conte, Pianezzola Letteratura e cultura latina Le Monnier Vol. III;  
Fotocopie e file

### **STORIA DELLA LETTERATURA: DALL'ETA' GIULIO-CLAUDIA ALL'ETA' CRISTIANA**

#### **L'età giulio-claudia**

Le coordinate storiche, il clima culturale.

#### **Fedro il primo favolista latino**

La vita, l'opera. Il rapporto con Esopo e la visione pessimistica e rassegnata della vita.

Fabulae: *Il lupo e l'agnello, L'asino e il vecchio pastore, La volpe e l'uva, La vacca la capretta la pecora e il leone.*

#### **Lucio Anneo Seneca**

La vita, il pensiero, le opere. I Dialogi. I trattati filosofico-politici: De Clementia e De Beneficiis; l'opera scientifica: le Naturales Quaestiones; le Epistulae morales ad Lucilium; le tragedie (Medea, Fedra, Tieste); la satira menippea l'Apokolokyntosis.

I temi: il cammino verso la saggezza: curare se stessi per *iuvare alios*; il *taedium vitae*; la ricerca della felicità; il tempo e la morte; la schiavitù; l'umanità e il senso di fratellanza; intellettuale e potere; l'autosufficienza del saggio; le passioni, la folla.

Lecture antologiche in traduzione da:

*Gli schiavi sono esseri umani*, (ep ad Luc 47),

*La folla e i giochi del circo* (Ep ad Luc 7),

*La solidarietà come legge morale* (Ep ad Luc 9),

Dalle tragedie: *Il terribile amore di Fedra; L'eroe nero, Atreo; Medea uccide i figli.*

#### **Marco Anneo Lucano**

Biografia, la *Pharsalia*: problemi, personaggi e temi; Lucano e Virgilio, un rapporto complesso; lingua e stile

Lecture antologiche in traduzione da:

*Bellum Civile: Il Proemio della Pharsalia, La quercia e il fulmine; Una scena di necromanzia; la figura di Catone.*

#### **Petronio**

L'autore, il ritratto che di lui fa Tacito; l'opera: titolo, genere, parodia dei generi alti e imitazione dei generi bassi, trama, personaggi, interpretazioni, il realismo petroniano e tecniche narrative, poetica, stile. Temi: il realismo, il mondo degli umili nella letteratura, il senso della decadenza, l'estetismo.

Lecture antologiche in traduzione da:

*Satyricon, la decadenza dell'oratoria, La Cena Trimalchionis: Entra in scena il padrone di casa, Fortunata, Discorsi di liberti, Il funerale, una fabula milesia: la matrona di Efeso*

### L'età dei Flavi

I nodi della storia, il clima culturale. Il poema epico nell'età flavia: Italico, Stazio, Flacco: opere principali

### **Plinio il Vecchio**

Vita, la *Naturalis Historia*: caratteristiche generali, il metodo, il pessimismo antropologico, il meraviglioso, lo stile.

### **Quintiliano**

La vita, *De Causis corruptae eloquentiae*, *l'Institutio Oratoria*: la struttura, la figura dell'oratore e quella del maestro, una pedagogia "moderna", lo stile.

Lecture antologiche in traduzione da:

*Institutio Oratoria: l'oratoria si sostituisce alla filosofia; l'età scolare; scuola pubblica e scuola privata; l'insegnante e l'allievo ideale; necessità dello svago e del gioco; contro le pene corporali.*

### **L'Epigramma e Marziale**

Caratteristiche del genere; l'autore, l'opera: la scelta esclusiva del genere; la poetica: *homine pagina nostra sapit*, una poesia volta al divertimento; temi; lingua e stile.

Lecture antologiche in traduzione da:

*Epigrammi:*

*la poetica: hominem pagina nostra sapit*

*ritratti umani: tanti tipi umani*

*I disagi della città e le gioie della campagna: Solo i ricchi possono dormire a Roma;* il soggiorno a Bilbili;

*il disagio del cliente: desiderio di una toga nuova;*

*miseria e orgoglio dell'intellettuale: differenza tra il poeta e un ricco liberto, il ciabattino arricchito;*

*i poveri: Vacerra è una vergogna;*

*figure femminili e misoginia: epigrammi sulla infedeltà femminile*

*epigrammi funerari: la piccola Erotion*

### **La satira, Persio e Giovenale**

Caratteri del genere e Persio

Giovenale, l'opera: la scelta del genere satirico, la poetica dell'*indignatio*, ideologia e temi, stile.

Lecture antologiche in traduzione da:

*Satire : I, facit indignatio versum; Sat III: la vita a Roma tra immigrati orientali, poveri, rischi di incendi e disturbi di insonnia; Sat.VI: corruzione delle donne e distruzione della società*

### **Un tema: L'uomo e la natura**

Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, *La natura benigna*.

Plinio il Vecchio, *Naturalis historia*, *La natura matrigna*

Lucrezio, De rerum natura 195-224 ***La natura matrigna***

Plinio il Giovane, Epistulae, VI, 16, 4-20, ***la rivincita della natura: l'eruzione del Vesuvio***

### **L'età degli Antonini**

I nodi della storia, il clima culturale

#### **Publio Cornelio Tacito**

L'autore, l'opera, il *Dialogus de Oratoribus* e le cause della corruzione dell'eloquenza in età imperiale; *l'Agricola* e le accuse all'imperialismo romano, grandi uomini sotto cattivi principi; *la Germania*: scopi, idealizzazione dei barbari; Tacito e la "purezza" della razza germanica. La grande storia: *Historiae e Annales*; il metodo storiografico, moralismo e pessimismo; attendibilità della storiografia tacitiana; le riflessioni sul principato; grandi ritratti di imperatori; le morti degli uomini illustri; lo stile.

Lecture antologiche in traduzione da:

*Agricola, Nunc demum redit animus, Discorso di Calgaco contro l'imperialismo romano Germania, Purezza della razza germanica, Il comitatus, Virtù morali dei Germani e delle loro donne;*

*Historiae, Discorso di Petilio Ceriale a difesa dell'imperialismo romano; Usi e costumi degli Ebrei*

*Annales, Il matricidio; l'incendio di Roma, Tacito e i Cristiani, la morte di Seneca, il ritratto di un esteta: Petronio*

#### **Plinio il Giovane**

L'autore, l'opera: il *Panegyricus*, gli *Epistularum libri*, Plinio narra l'eruzione del Vesuvio, il carteggio con Traiano: la lettera sui cristiani; lo stile.

Lecture antologiche in traduzione da: *Epistulae: La morte di Plinio il Vecchio; Plinio e Traiano sulle prime comunità cristiane e risposta dell'imperatore.*

#### **Apuleio**

Biografia, le opere, l'Apologia, le Metamorfosi: struttura, vicenda, interpretazioni; Amore e Psiche cuore allegorico del romanzo.

Lecture antologiche in traduzione da:

*Metamorfosi: Prologo, Psiche osserva Amore addormentato, Salvo grazie a Iside*

### **L'età cristiana**

#### **S. Agostino**

L'autore, l'itinerario spirituale, le *Confessiones*, *De civitate Dei*

Lecture antologiche in traduzione da:

*Le Confessioni: Il furto delle pere; voglia di amare; fine di una lunga storia d'amore; il racconto della conversione*

*De civitate Dei: Regni e briganti*

### **CLASSICO: LETTURE IN ORIGINALE DA SENECA**

#### **Seneca**

**Il sapiente e il tempo: *Ita fac, mi Lucili...*** Ep. ad Luc, 1, pag 48-49

**Il sapiente e gli altri: *Gli schiavi*, Ep.ad Luc. 47, 1-5 , 10-13**

### **EDUCAZIONE CIVICA**

**Nucleo 1 : I UDA- I valori della Resistenza –Intellettuale e potere in età imperiale**

**-Seneca e il princeps, De Clementia , I, 1-4**

De Otio, Le due res publicae , 3-4

L'insegnante  
Prof.ssa Rosaria Zimmardi

## **STORIA**

**DOCENTE:** prof.ssa La Malfa Francesca

**Testo utilizzato:** Bertini Franco, *Storia è...fatti, collegamenti, interpretazioni Dal Novecento ad oggi*. vol. 3 Mursia Scuola

### **IL PRIMO NOVECENTO: LA GRANDE GUERRA E LA RIVOLUZIONE RUSSA**

- **L'inizio del XX secolo.**
  - La società di massa.
  - Le illusioni della Belle époque.
  - L'Italia giolittiana.
- **L'inutile strage: la Prima guerra mondiale.**
  - Quadro delle cause della Prima guerra mondiale.
  - L'inizio del conflitto.
  - La guerra infuria.
  - La pace.
  - Il bilancio della Prima guerra mondiale.
- **La Russia di Lenin.**
  - Dall'abdicazione dello zar alle Tesi d'aprile.
  - Dalla Rivoluzione d'ottobre alla guerra civile.
  - La nascita dell'Urss

### **IL PRIMO DOPOGUERRA: CRISI ECONOMICA E STATI TOTALITARI**

- **Europa e Stati Uniti fra le due guerre mondiali.**
  - Il dopoguerra negli Stati Uniti.
  - La crisi del 1929 e il crollo di Wall Street.
  - Roosevelt e il New Deal.
- **L'Italia sotto il fascismo.**
  - Il fascismo alla conquista del potere.
  - Il fascismo Regime.
- **L'età dei totalitarismi.**
  - Il nazismo.
  - La Germania negli anni Venti.
  - La Germania nazista.
  - La Germania del Führer.
  - Lo stalinismo in Unione Sovietica

### **LA II GUERRA MONDIALE E LA GUERRA FREDDA: due conflitti che dividono il mondo.**

- **La Seconda guerra mondiale.**
  - La tragedia della guerra.
  - La guerra diventa mondiale.
  - Gli Alleati e la Resistenza.
  - La Resistenza in Europa e in Italia.
  - Rappresaglie naziste e comuniste
  - L'Italia liberata.
  - La fine della guerra.
  - L'eccidio degli ebrei.

- L'assetto postbellico.
- **La Guerra fredda**
  - Il mondo lacerato: la ricerca della pace.
  - I trattati con i paesi vinti.
  - L' ONU. La dottrina Truman
  - Il piano Marshall
  - La guerra di Corea
  - L' europeismo. Il Manifesto di Ventotene e i Trattati di Roma.
  - La Guerra fredda divide il mondo.

#### **L'Italia del dopoguerra.**(Quadro Sintetico)

- Le forze politiche.
- L'Italia dal governo Parri alle elezioni del 18 aprile 1948.
- Il referendum e le elezioni per la Costituente.
- 22 dicembre 1947: l'approvazione della Costituzione.
- Le elezioni del 18 aprile 1948.
- Gli anni del centrismo.
- Aldo Moro - Pietro Nenni: il primo governo di centro-sinistra
- Il miracolo economico e i cambiamenti sociali.
- L'autunno caldo e il Sessantotto.
- Il terrorismo e la strategia della tensione.

#### **Dall'equilibrio del terrore alla fine della guerra fredda.**(Quadro Sintetico)

- Il decennio di Kruscev e la destalinizzazione: la crisi polacca e la tragica rivolta ungherese. I rapporti dell'URSS con l'Occidente tra momenti di acuta crisi e momenti di distensione. I difficili rapporti con la Cina.
- L' URSS negli anni di Breznev: politica interna e politica estera. .Breznev e i paesi dell'Est.
- L' URSS di Gorbaciov. Una duplice linea politica: perestrojka e glasnost.
- Il magico 1989.

#### **Educazione Civica NUCLEO 1: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà 1° UDA – I VALORI DELLA RESISTENZA.**

- Il ruolo delle donne nella Resistenza Italiana.
- Eliana Giorli e il suo impegno rivolto alle gelsominaie della piana milazzese.

L'insegnante  
Prof.ssa Francesca La Malfa

## ***FILOSOFIA***

**DOCENTE:** prof.ssa La Malfa Francesca

**Testo utilizzato:** N. Abbagnano - G. Fornero I nodi del pensiero da Schopenhauer agli Sviluppi più recenti vol. 3, Paravia

### **La svolta critica del pensiero occidentale: Kant**

- Il criticismo come “filosofia del limite” e l’orizzonte storico del pensiero Kantiano.
- Il problema generale della “ Critica della ragion pura”.
- I “giudizi sintetici a priori”.
- La “rivoluzione copernicana”.
- La facoltà della conoscenza e la partizione della “ Critica della ragion pura”.
- L’Estetica trascendentale.
- L’Analitica trascendentale.
- La Dialettica trascendentale.
- La Critica della Ragion Pratica.
- La Critica del Giudizio.

### **L’Ottocento tra Romanticismo e Idealismo**

- Il Romanticismo. Le coordinate storiche e i caratteri principali.
- Schema confronto con l'Illuminismo.
- La nuova concezione filosofica della natura.
- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d’accesso alla realtà e all’assoluto.
- Il senso dell’infinito.
- La vita come inquietudine e desiderio.
- L’amore come anelito di fusione totale e cifra dell’infinito.
- La nuova concezione della storia, della religione, della politica.

### **Dal kantismo all’Idealismo**

- L’infinitizzazione dell’io e i caratteri generali dell’idealismo romantico.

### **L’Idealismo: Hegel**

- Contesto storico – culturale e filosofico.
- La vita e le opere.
- I capisaldi del sistema.
- Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia.
- La Dialettica.
- La Fenomenologia dello Spirito.
  - La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano
  - Articolazione triadica e relative problematiche delle due parti dell'opera.
  - La coscienza ( dalla certezza sensibile all'intelletto) e l'Autocoscienza fino al valore formativo del lavoro nell'analisi dialettica del rapporto servo – padrone.
  - L'autocoscienza: stoicismo, scetticismo e coscienza infelice.
  - La ragione come unità profonda di soggetto e oggetto.
- L’ Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio.
  - La logica ( oggetto e articolazione);



- la Filosofia della Natura ( il carattere negativo della natura e la divisione della filosofia della natura).
- La Filosofia dello Spirito ( significato e articolazione triade principale). Lo spirito soggettivo ( in maniera sintetica) e oggettivo ( analisi della triade Diritto astratto, Moralità ed Eticità; analisi della triade famiglia, società civile e Stato).
- Lo spirito soggettivo ( in maniera sintetica)
- Lo Spirito oggettivo. Diritto, Moralità ed Eticità. Famiglia, Società civile e Stato.
- La filosofia della storia ( la razionalità della storia e l'astuzia della ragione).
- Lo spirito assoluto ( arte, religione e filosofia in sintesi)
- La storia della filosofia come avvento progressivo della verità

### **L'opposizione all'hegelismo**

#### **Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione**

- Contesto storico – culturale e filosofico.
- Vita e scritti.
- Radici culturali del sistema.
- Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”.
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé.
- Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”.
- Il pessimismo.
- Le vie di liberazione dal dolore.

#### **Kierkegaard: il Singolo**

- Contesto storico – culturale e filosofico.
- Vita e scritti.
- L'esistenza come possibilità e come fede.
- Dalla ragione al singolo: la critica all'hegelismo.
- Aut-aut: opposizione senza conciliazione.
- Lo stadio estetico e lo stadio etico.
- La fede come «scandalo» e «paradosso».
- L'angoscia. Dalla disperazione alla fede.

#### **Destra e sinistra hegeliana**

- La spaccatura della scuola hegeliana: destra e sinistra a confronto.

#### **Feuerbach e la filosofia come antropologia**

- Contesto storico – culturale e filosofico.
- Vita e scritti.
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione.
- La critica alla religione.
- La critica a Hegel.
- Umanismo e filantropismo.

#### **La critica socialista.**

- Il Socialismo utopistico e il Socialismo scientifico.

#### **Karl Marx**

- Contesto storico – culturale e filosofico.
- Vita e opere.
- Caratteristiche del marxismo.

- Materialismo storico e dialettico.
- La critica a Feuerbach. La critica ad Hegel.
- Lavoro e alienazione nel sistema capitalistico.
- Struttura e Sovrastruttura.
- L' Alienazione.
- Il lavoro alienato.
- Il lavoro minorile nell'analisi del Capitale.
- L'analisi dell'economia capitalistica: M.D.M. e D.M.D'.
- Socialismo e comunismo.

### **Il Positivismo**

- Il contesto storico e culturale e i caratteri del Positivismo.
- Positivismo, Illuminismo e Romanticismo.

### **Il Positivismo sociale di Comte**

- Vita e opere.
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.
- La sociologia.
- La dottrina delle scienze e la sociocrazia.
- La Religione dell' Umanità.

### **Friedrich Nietzsche**

- Contesto storico – culturale e filosofico.
- Vita e scritti.
- La tendenza critico-demistificatrice (frammenti Ecce homo e Umano, troppo umano) e l'aspetto costruttivo (frammenti Ecce homo) del filosofare nietzschiano.
- La demistificazione della conoscenza e della morale.
- Critica a Socrate, a Platone e al Cristianesimo.
- La nascita della tragedia: lo spirito dionisiaco e lo spirito apollineo.
- Confronto Schopenhauer-Nietzsche.
- Confronto Hegel - Nietzsche.
- Le Considerazioni inattuali.
  - Sull'utilità e il danno della storia per la vita: la concezione della Storia
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.
- L'uomo folle e l'annuncio della morte di Dio, *La gaia scienza*.
- Così parlò Zarathustra. L' annuncio, la trama e i temi basilari dell'opera.
- Il superuomo.
- L' eterno ritorno.
- Il nichilismo.
- La volontà di potenza.

### **Freud e la psicoanalisi**

- Contesto storico – culturale e filosofico.
- Vita e scritti.
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.
- La realtà dell'inconscio e le sue vie d'accesso.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità.

- I sogni, gli atti mancanti e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità e il complesso edipico.
- La religione e la civiltà.

### **La temperie esistenzialista in Europa**

- L'esistenzialismo come clima storico-culturale e come filosofia.

### **Filosofia e politica: la riflessione su diritti e libertà.**

#### **Hannah Arendt**

- La riflessione sulle origini del totalitarismo.

#### ***Educazione civica***

- **NUCLEO 2: SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio**

### **Filosofia ed Etica. La Bioetica**

- I problemi della Bioetica.
- Problemi e posizioni a confronto.
  - Due etiche alternative.
  - Le etiche della *sacralità della vita*.
  - Le etiche della *qualità della vita*.
  - La ricerca di un terreno comune.

L'insegnante  
Prof.ssa Francesca La Malfa

## *Lingua e Cultura Inglese*

**DOCENTE:** prof.ssa Accetta Daniela

**Testo utilizzato:** Libri di testo: Performer Heritage 1 From the Origins to the Romantic Age;  
Performer Heritage 2 From the Victorian Age to the Present Age; In time for first B2

### **LETTERATURA**

#### **Historical And Social Background of The Romantic Age**

A New Sensibility

The Romantic Poetry

W. Blake (*The Lamb*; *The Tiger*);

W. Wordsworth (*Daffodils*)

S. Coleridge (*The Rime of The Ancient Mariner*)

J. Keats (*Ode on A Grecian Urn*)

Romantic Fiction

J. Austen (*Pride and Prejudice*)

The Gothic Novel

M. Shelley (*Frankenstein*)

#### **The Dawn of The Victorian Age**

The Victorian Compromise

Early Victorian Thinkers

The Victorian Novel

Work And Alienation (*Exploring A Literary Theme in Different Cultures*)

C. Dickens (*Oliver Twist* “*The Workhouse*”; *Hard Times* “*Mr Gradgrind*”)

The Bronte Sisters: C. Bronte (*J. Eyre*), E. Bronte (*Wuthering Heights* “*Catherine’s Ghost*”, “*Heathcliff’s Despair*”)

L. Carroll (*Alice’s Adventures in Wonderland* “*A Mad Tea Party*”)

Aestheticism And Decadence

O. Wilde (*The Picture of Dorian Gray* “*The Painter’s Studio*”; *The Importance of Being Earnest*)

T. Hardy (*Tess of D’Urbervilles*, “*Tess’s Baby*”)

Victorian Poetry: E. Dickinson (“*Hope Is the Thing with feathers*”)

#### **The Modern Age**

The Age of Anxiety

Britain And the First World War

The Second World War

Modernism

The Modern Novel

The Interior Monologue

E.M. Forster (“*A Passage to India*”)

J. Joyce (“*Dubliners*”, “*Eveline*”)

V. Woolf (*Mrs Dalloway*)

G. Orwell (“*Animal Farm*”; “*Nineteen Eighty-Four*”, “*Big Brother Is Watching You*”)

E. Hemingway

#### **The Present Age**

Contemporary Drama

The Theatre of The Absurd: S. Beckett (“*Waiting for Godot*”)

### **Lingua/Grammatica**

Work And Job Satisfaction “*Getting the Most from Your Job*” (Relative Pronouns and Relative Clauses)

Youth Culture and Changing Values (Third Conditional)

Festivities “Festivals and Traditions” (The Passive)

Family And Friends “Generation Z” (Indirect Speech)

Travel And Ecotravel “Green Hotel Trend: Wooden Key Cards” (Modal Verbs: Obligation/Deduction)

### **Percorsi Trasversali di Educazione Civica**

The Environment and New Technologies: Ecotourism/Ecotravel/Ecoholiday

The Sustainable Development Goals

L'insegnante  
Prof.ssa Daniela Accetta

## **MATEMATICA**

**DOCENTE: prof. Raimondo Vito**

**Testo utilizzato:** L. .SASSO – COLORI della MATEMATICA- volumi 4 $\alpha$  e 5 $\alpha\beta$ - Petrini

U.D.	CONTENUTI
Geometria	La sezione Aurea.
Topologia sulla retta	Insiemi ed intervalli. Insiemi limitati. e illimitati. Estremo superiore ed inferiore di un insieme. Intorno di un punto. Punti di accumulazione. Punti isolati. Punti interni, esterni, frontiera.
Funzioni reali a variabile reale	Le Funzioni. Dominio e codominio. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Estremi di una funzione. Funzioni periodiche. Funzioni composte. Funzioni monotone. Funzioni invertibili.
Limiti di funzione	Introduzione storica. Definizioni di limiti finiti e infiniti in termini di intorno. Limite destro e sinistro. Teorema dell'unicità del limite. Teorema del confronto. Teorema della permanenza del segno. Operazioni sui limiti: somma differenza, prodotto, quoziente.
Funzioni Continue	Definizione. Somma, prodotto, differenza, quoziente di funzioni continue. La continuità delle funzioni elementari e delle funzioni composte. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Bolzano, teorema di Weierstrass, teorema degli zeri. I limiti fondamentali. Forme indeterminate. Punti di discontinuità.
Calcolo differenziale	Il rapporto incrementale. Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Continuità delle funzioni derivabili. Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità. Derivate delle principali funzioni. Regole di derivazione. Derivazione di funzioni composte, derivazione di funzioni inverse. Derivate di ordine superiore. I teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili: Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange e sue conseguenze, Teorema di Cauchy, Teoremi di De L'Hospital. Definizione di differenziale e applicazioni. Funzioni monotone. Massimi e minimi. Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso.
Calcolo integrale	Primitive di funzioni elementari. Principali formule di integrazione. Integrazione per scomposizione di funzioni elementari. Principali formule di integrazione. Integrazione per scomposizione. Integrazione per parti. Integrazione per sostituzione. Integrazione delle funzioni razionali fratte. L'integrale definito. Teorema della media. Funzione integrale. Teorema di Torricelli. Regola di calcolo. Significato geometrico. Calcolo di aree. Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione.

Calcolo combinatorio	Radici di un'equazione mista $F(x)=0$ Fattoriale di un numero. Calcolo combinatorio. Coefficienti binomiali. Cenni sul calcolo di Probabilità. Elementi essenziali di calcolo delle probabilità.
----------------------	--

L'insegnante  
Prof. Vito Raimondo

## ***FISICA***

**DOCENTE:** prof. Raimondo Vito

**Testo utilizzato:** James S.Walker – FISICA –Modelli teorici e problem solving Vol. 2 e 3 – Linx Pearson.

**Elettrostatica:** Corpi elettrizzati e loro interazioni. Studio dei fenomeni di elettrizzazione. Forza elettrostatica e legge di Coulomb. Distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori. Campo elettrico. Linee di forza. Vettore campo elettrico. Campo elettrico generato da una o più cariche elettriche e da una sfera carica. Flusso di un vettore. Flusso del vettore campo elettrico su una superficie chiusa.

Teorema di Gauss. Circuitazione di un vettore. Circuitazione del vettore campo elettrico (solo formula, no dimostrazione). Energia elettrostatica e potenziale elettrica. Moto di cariche nel campo elettrico. Teorema di Coulomb. Potere dispersivo delle punte. Condensatori. Sistemi di condensatori. Dielettrici. Capacità del condensatore piano. Collegamento di condensatori. Elettroscopio condensatore.

**Elettrodinamica:** Corrente elettrica nei conduttori metallici. Resistenza elettrica e leggi di Ohm. Forza elettromotrice. Semiconduttori. Circuiti elettrici. Lavoro e potenza della corrente. Effetto Joule. Conducibilità delle soluzioni elettrolitiche. Elettrolisi ed applicazioni. Galvanoplastica. Le leggi di Volta. Pila di Volta.

Conducibilità elettrica dei gas.

Collegamento dei conduttori. Circuiti e leggi di Kirchhoff. Circuiti RC.

Impianti elettrici domestici e corrente nel corpo umano.

**Magnetismo:** Magneti e loro interazioni. Campo magnetico. Campo magnetico terrestre. Campo magnetico delle correnti ed interazione corrente-magnete. Campi magnetici in particolari casi (filo rettilineo, spira Solenoide.) Vettore campo magnetico. Interazione corrente-corrente. Legge di Biot-Savart. Teorema della circuitazione di Ampere. Flusso dell'induzione magnetica. Momento Torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente e loro applicazioni (motorino elettrico). Sostanze e loro permeabilità magnetica relativa. Elettrocalamita. Campanello elettrico.

Forza di Lorentz. Moto di una carica elettrica in un campo elettrico. Moto di una carica elettrica in un campo magnetico. Spettrometro di massa.

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte. Leggi di Faraday, Neumann e di Lenz. Cenni sulla corrente alternata. Trasporto dell'energia elettrica. Trasformatori. I Circuiti in corrente alternata.

**Onde elettromagnetiche:** Produzione di onde elettromagnetiche. Equazioni di Maxwell.

**La relatività ristretta:** I postulati della relatività ristretta la dilatazione degli intervalli temporali. La contrazione delle lunghezze



**Esperienze di laboratorio:** Elettrizzazione dei corpi. Dispersione delle punte, pendolino elettrico. Elettroscopio condensatore. Macchina di Wimshurst. Elettroscopio a foglioline d'oro. Linee del campo magnetico. Effetto Oersted. Solenoide. Induzione elettromagnetica.

L'insegnante  
Prof. Vito Raimondo

## **SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE:** prof.ssa Sciortino Maria Teresa

**Testo utilizzato** Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0 Autori: Sadava-Heller- Posca- Rigacci Ed. Zanichelli

### **GLI IDROCARBURI SATURI: GLI ALCANI E I CICLOALCANI**

**Il carbonio nei composti organici.** Le formule dei composti organici.

**Gli alcani.** Isomeri di struttura. Come scrivere le formule di struttura.

**La nomenclatura degli alcani.** Le regole della nomenclatura IUPAC. La classificazione degli atomi di carbonio.

**I cicloalcani.** Le conformazioni dei cicloalcani.

**Stereoisomeria** Isomeria geometrica. Isomeria ottica. L'attività ottica. Il polarimetro. Le molecole con più centri chirali. La nomenclatura degli enantiomeri.

**Le proprietà fisiche e chimiche degli alcani.**

La combustione. L'alogenazione. Omolisi ed eterolisi. Meccanismo di alogenazione degli alcani.

### **GLI ALCENI. GLI ALCHINI. GLI IDROCARBURI AROMATICI**

**Gli alcheni** Struttura degli alcheni. Nomenclatura degli alcheni. L'isomeria geometrica degli alcheni. Preparazione degli alcheni.

**Le proprietà fisiche e chimiche degli alcheni** Le reazioni di addizione elettrofila. La regola di Markovnikov. Il meccanismo di addizione elettrofila. Polimerizzazione degli alcheni: una reazione di addizione particolare (Con ioni  $H^+$  e con Perossido).

**Gli alchini.** Struttura degli alchini. Preparazione degli alchini. Deidroalogenazione dei dialogenuri vicinali.

**Le proprietà fisiche e chimiche degli alchini.** Reazioni di addizione (Idrogenazione- Monoalogenazione -Dialogenazione- Idratazione)

**Gli idrocarburi aromatici.** Il modello orbitale del benzene. Nomenclatura dei derivati del benzene.

**Le proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici.** La sostituzione elettrofila aromatica. Meccanismo della sostituzione elettrofila aromatica (Nitrazione. Alogenazione. Alchilazione. Solfonazione). Reattività e orientamento.

### **CLASSI DI COMPOSTI ORGANICI**

**I gruppi funzionali.** Gruppi funzionali dei principali composti organici.

**Le aldeidi e i chetoni.** Nomenclatura. Metodi di preparazione.

Polimeri naturali e sintetici. Omopolimeri. Copolimeri. Disposizione spaziale delle catene polimeriche. Proprietà fisiche.

### **I CARBOIDRATI**

**I carboidrati.** I monosaccaridi. I disaccaridi. I polisaccaridi.

## **LIPIDI E IL LORO METABOLISMO**

### **I Lipidi.**

**Gli acidi grassi.** (Caratteristiche dei grassi saturi ed insaturi. Processi per la trasformazione dei grassi insaturi in saturi).

### **I trigliceridi e i fosfolipidi.**

**Gli steroidi.** Colesterolo. Gli ormoni steroidei.

**Le funzioni dei lipidi: le membrane cellulari.**

**I lipidi come fonte di energia.** L'origine dei lipidi nel nostro organismo. I trigliceridi sono uno strumento efficiente per conservare l'energia

## **LE PROTEINE E IL LORO METABOLISMO**

**Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine.** Gli amminoacidi. I peptidi.

**La struttura delle proteine.** La struttura primaria. La struttura secondaria. La struttura terziaria. La struttura quaternaria

**Le funzioni delle proteine.**

**Il metabolismo delle proteine.** La digestione delle proteine. Il turnover delle proteine.

**Il metabolismo degli amminoacidi.** Il metabolismo del gruppo amminico.

## **GLI ACIDI NUCLEICI: STRUTTURA E FUNZIONE**

**La memoria genetica.**

**Gli acidi nucleici.** La struttura chimica del DNA. Le differenze tra le funzioni del DNA e quelle di alcuni tipi di RNA.

**La struttura tridimensionale e la replicazione del DNA.** La doppia elica del DNA. La replicazione del DNA.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

Struttura interna della Terra. Moti convettivi dell'astenosfera. Placche oceaniche e placche continentali. Margini convergenti, divergenti, trascorrenti e relative conseguenze.

## **ATMOSFERA**

Suddivisione in strati dell'atmosfera e le sue funzioni. Composizione gassosa della troposfera. Effetto serra. Pressione atmosferica. Venti. Condensazione del vapore acqueo e formazione di pioggia e grandine. Clima e gruppi climatici.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

La ricerca scientifica. Sviluppare e diffondere la sostenibilità.

L'insegnante  
Prof.ssa Maria Teresa Sciortino

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE:** *prof.ssa Iarrera Rosaria Anna*

**Testi utilizzati:**

**Disegno**

- ANGELINO Mario, BEGNI Gianfranco, CAVAGNA Pierdomenico, METODO DISEGNO 2, B. Mondadori

**Storia dell'Arte**

- BALDRIGA Irene, DENTRO L'ARTE – 4, Dalla Controriforma all'Impressionismo, Milano, Electa Scuola
- BALDRIGA Irene, DENTRO L'ARTE – 5, Dal Postimpressionismo ad oggi, Milano, Electa Scuola

### **DISEGNO/STUDIO DI PROGETTO:**

#### **URBANISTICA ed ARCHITETTURA NEL RAPPORTO CON IL PAESAGGIO**

##### **➤ URBANISTICA**

Impianto urbano e Risanamento delle Metropoli Europee del XIX sec – Lecture sui principali modelli Ottocenteschi attraverso la redazione di un elaborato scritto-grafico individuale (scheda analitica).

##### **- “Grands Travaux” di Parigi, Francia (Scheda di studio)**

lo sventramento haussmanniano e l'esproprio per pubblica utilità: Napoleone III e il piano urbanistico di Haussmann

##### **- “Plan Cerdà” di Barcellona, Spagna (Scheda di studio)**

il Modello Barcellona: organizzazione urbanistica tra Ciutat Vella ed Eixample.

##### **- “Ring” di Vienna, Austria (Scheda di studio)**

il Modello viennese: il nuovo ruolo strutturante dello spazio pubblico aperto e collettivo. Il Glacis, Parchi e giardini;

(Studio concettuale dell'impianto alla scala urbana – i soggetti della trasformazione: le figure al potere e gli Urbanisti/Architetti/Ingegneri, le leggi e gli strumenti urbanistici, la concezione/filosofia d'intervento, gli assi direttori del Progetto di trasformazione, le nuove linee di sviluppo tra il pieno del costruito e i polmoni verdi).

##### **➤ ARCHITETTURA**

*Razionalismo e Tendenza Organica* – Lecture sull'Architettura dei Maestri del Movimento Moderno (XXsec.) attraverso la redazione di un elaborato scritto-grafico individuale (scheda analitica).

Analisi della casa *Moderna* del XX sec - studio concettuale dell'*idea di progetto*, documentazione planimetrica e in alzato, distribuzione funzionale, gli interni, la relazione con il paesaggio).

##### **- “Villa Savoye” a Poissy, Francia, EUROPA, 1929-31 - Arch. Le Corbusier (Scheda di studio)**

**- “Fallingwater” sul Bear Run, a Mill Run, Pennsylvania, STATI UNITI, 1936-39 – Arch. Frank Lloyd Wright (Scheda di studio)**

### **STORIA DELL'ARTE:**

#### **IL ROMANTICISMO: L'ESTETICA DEL SUBLIME e del PITTORESCO, LA NATURA E L'INFINITO**

L'ambito geografico, la poetica, le tematiche, i soggetti figurativi, i generi pittorici.

Il linguaggio tedesco e il sentimento panico (Friedrich e il Paesaggio sublime “Viandante sul mare di nebbia”, “Le bianche scogliere di Rugen”, “Donna che danza nel sole”, “Abbazia nel querceto”, “Sunset”);

Il caso particolare di F. Goya (gli arazzi “Il parasole”, le Raccolte “I Capricci” e i “I disastri”; il dittico per Godoy “Maja desnuda” e “Maja vestida”; la pittura di Storia “3 Maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio”; “Saturno mangia i suoi figli” dalle Pitture nere; “Il Colosso”; “La lattaiia di Bordeaux”);

il Realismo francese e la Scuola di Barbizon (Courbet “Funerale ad Ornans”, “Atelier dell’artista” Delacroix “La Libertà che guida il popolo” - Géricault “La zattera della Medusa”);

Il Verismo italiano, il tema sociale della Natura e il lavoro. I Macchiaioli (Fattori, Signorini).

G. Fattori, “Bovi al carro”, “In vedetta”;

T. Signorini, “Sala delle agitate a San Bonifacio di Firenze”;

La Pittura di Storia con F. Hayez “Il bacio”;

Il linguaggio inglese: dal sublime al pittoresco – la metamorfosi, il mistero, il fantastico e l’orrido.

- W. Turner, la potenza e l’infinito della Natura (“Pescatori in mare”);

- J. Constable e il pittoresco. L’anticipatore del plein air impressionista (“Stonehenge”);

- J. H. Füssli, l’Arte sposa la letteratura (le due versioni di “The Nightmare” dalle antiche leggende Inglese e franco-tedesca, “Titania e Bottom con la testa d’asino” tratto dalla commedia shakespeariana “Sogno di una notte di mezza estate”, “La follia di Kate” ispirata al poemetto “The task” di W. Cowper, “Il silenzio” nel confronto con le opere “White Paintings” di C. Rauschenberg, 4’33” di J. Cage, “Film Bianco” di K. Kieslowski).

## **LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI E “L’ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI”– IL FERRO E IL CEMENTO ARMATO** Le origini del MOVIMENTO MODERNO in Architettura

- W. Morris e la *Red House* di P. Webb;

- L’architettura del ferro: le *Esposizioni* Universali (opere: “Torre Eiffel” di G. Eiffel, “Crystal Palace” di J. Paxton, “Galerie des machines” di Dutert);

## **L’IMPRESSIONISMO, LA FOTOGRAFIA e la PITTURA *en plein air***

La poetica, le nuove tecniche pittoriche e i <<colori retinici>>. Nascita della fotografia e crisi della Pittura;

- E. Manet, il pittore della vita moderna (“Le Déjeuner sur l’herbe”, “Olympia” nel confronto con la “Maja desnuda” di Goya e la “Venere di Urbino” di Tiziano; “Il balcone” nel confronto con l’opera omonima di Goya e con “Prospettiva II: il balcone di Manet” di Magritte; “Bar a le Folies-Bergère”);
- C. Monet (“Impression, soleil levant”; il soggetto in serie: “Cattedrale di Rouen”, “Le ninfee”);
- E. Degas (la fatica del lavoro in “Lezione di danza” e “Ballerina che fa il saluto” – l’indagine psicologica sulla solitudine dei personaggi “L’assenzio”, “La toletta”; “Serie di nudi di donne che si bagnano, si lavano, si asciugano, si truccano o si fanno truccare”: “La tinozza”, “Donna che pulisce la tinozza”);
- A. Renoir e la gioia di vivere (“Bal au Moulin de la Galette”);

## **LE RADICI DEL SIMBOLISMO E L’ESPERIENZA DELL’OTTOCENTO, il colore *simbolista***

- Dal Realismo impressionista al simbolismo post-impressionista: Toulouse Lautrec (“Al Moulin Rouge”);

**IL DECORATIVISMO DELL'ART NOUVEAU** – i caratteri della corrente di gusto, la nuova visione della Natura

- Entrate dei metrò parigini di Guimard; il Modernismo di Gaudì: residenze signorili sul Passeig de Gràcia a Barcellona (Spagna);
- Tra simbolismo ed Art Nouveau: i Nabis <<Profeti di una nuova pittura>> (“Le Talisman” di Serusier);
- La Secessione viennese con Klimt (“Giuditta II”);

**IL POST-IMPRESSIONISMO e colori dell'anima : l'Arte nel passaggio di sec. fra Ottocento e Novecento**

- Van Gogh: il realismo e l'impronta espressionista del periodo olandese (“I mangiatori di patate”); il periodo provenzale e il colore del Sud (“La camera dell'artista ad Arles”, “Caffè di notte-interno” e “Caffè di notte-esterno”); l'internamento e la serie dei notturni (“Notte stellata sul Rodano”, “La notte stellata”); la solitudine, la disperazione e il suicidio annunciato (“La Ronde des Prisonniers”, “Alle soglie dell'eternità”) il testamento pittorico (“Campo di grano con volo di corvi”);
- Gauguin: il colore antinaturalistico e il sodalizio con Van Gogh nel periodo provenzale (“Caffè notturno ad Arles” nel confronto con “Caffè di notte-interno” di Van Gogh e “L'assenzio” di Degas); il periodo bretone e la Scuola di Pont Aven (“Cristo giallo”, “Autoritratto con aureola”); il mito dell'artista incompreso, <<i luoghi dell'anima>> polinesiani e la ricerca dell'Arcadia perduta, il concetto di bellezza esotica (“Sposa regale” nel confronto con “Olympia” di Manet e “Riposo di Diana” di Cranach) il testamento pittorico (“Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?”)
- Cézanne: il padre dell'arte <<moderna>> (“Le Déjeuner sur l'herbe” nel confronto con Manet, “Una moderna Olympia” nel confronto con “Olympia” di Manet); sintetismo e rarefazione della forma (“Sei bagnanti” nel confronto con “Bagno turco” di Ingres e “Bal au Moulin de La Galette”, “I giocatori di carte”, “Monte Sainte Victoire”);

**DAL MALE PERSONALE AL DOLORE COSMICO: PRE-ESPRESSIONISMO**

- Il precursore del movimento espressionista: E. Munch (“La madre morta e la bambina”, “l'Urlo”);

**IL NOVECENTO, LA GUERRA: IL CROLLO DELL'IMPERO DEGLI UOMINI**

Il capostipite dei dipinti di guerra: “Trionfo della morte”, la guerra civile in Spagna e il monito all'umanità di Picasso: “Guernica”, la produzione degli anni Cinquanta “Massacro in Corea”; la guerra civile in Spagna secondo Dalì: “Giraffa infuocata”, “Spagna”.

**LE “PRIME AVANGUARDIE STORICO-ARTISTICHE EUROPEE” del XX sec.**

**CUBISMO – IL “SUPERAMENTO DEL LIMITE” DELLA TELA BIDIMENSIONALE: dalla prospettiva scientifica alla quarta dimensione in pittura, il tempo**

- La fase pre-cubista: ‘periodo blu’ (“Poveri in riva al mare”) e ‘periodo rosa’ (“Famiglia di acrobati con scimmia”); Il ‘Primitivismo’ di Picasso e l'*epoca negra* (“Les damoiselles d'Avignon”);

**L'ESPRESSIONISMO – Fauves, Die Brücke, Der Blaue Reiter**

- Linguaggio francese: la semplificazione della forma e il colore nei *Fauves* - H. Matisse (“La stanza

- rossa”, la II versione dell’opera “La danza”);
- Linguaggio tedesco: un ponte tra tradizione e modernità, l’angoscia e l’intento critico verso la società, il colore *stridente* in *Die Brücke* - L. Kirkner (“Cinque donne per la strada”); *Der Blau Reiter* – Macke (“Promenade”) e Marc (“La torre dei cavalli azzurri”);

### **IL FUTURISMO - il rinnovamento del linguaggio, dalla letteratura all’Arte; l’esaltazione della guerra e del progresso**

l’estetica futurista nel rapporto con il fascismo e l’elogio della velocità: la ‘macchina’; I Manifesti programmatici del Futurismo italiano sulla pittura e la scultura, la propaganda e le serate futuriste;

- Marinetti: *parole e verso liberi*, “Zang Tumb Tumb”;
- Boccioni, l’estetica della periferia e la *pittura degli stati d’animo* (“La Città che sale” o “Il lavoro”, “Visioni simultanee”, “Notturmo”, “Rissa in galleria”, “Stati d’animo II: Gli Addii”) - Boccioni scultore: la dilatazione della forma nello spazio durante il movimento (“Forme uniche nella continuità dello spazio”);
- Giacomo Balla: *Dinamismo umano e non* (“Dinamismo di un cane al guinzaglio”);
- Sant’Elia e la nuova visione della città in crescita verticale: l’Architettura come espressione del progresso, la diffusione degli impianti elettrici nella visione della *città futurista italiana* quale premessa allo sviluppo industriale (Progetti: “Centrali elettriche”, “La città nuova: Casamento con ascensori esterni”);

### **LA PITTURA METAFISICA tra ritorno alla Classicità e il <<non senso del mondo e della vita>>**

- L’enigma, l’immobilismo, il recupero della tradizione Classica attraverso il mito e la poesia nella pittura di De Chirico (“Enigma di un pomeriggio d’autunno”, “Canto d’amore”, “Le muse inquietanti”, “Vaticinatore”);

### **IL DADAISMO tra provocazione, ironia e manipolazione: una riflessione sul significato commerciale dell’Arte**

Un nuovo pensiero e il ruolo mutato dell’oggetto: dall’uso quotidiano al valore d’Arte

- La de-contestualizzazione del prodotto: i *Ready-made* di M. Duchamp (“Fontana”, “Ruota di bicicletta”);
- L’atteggiamento irriverente di Piero Manzoni (la serie delle scatolette con *materia d’artista*);

### **IL SURREALISMO tra dimensione onirica, gioco di percezione e paradosso - la risposta ai conflitti mondiali**

I riferimenti artistici: dal “Trittico delle delizie” di Bosch alla Psicoanalisi di Freud, dal Dada alla Metafisica;

- Dalì: *l’onnipotenza del sogno*, la vita come un’opera d’Arte, l’applicazione del metodo ‘paranoico-critico’ (“Persistenza della memoria”). L’inconscio, i *cassetti della memoria* “Studio per stipo antropomorfo” – la figura doppio-ambigua “Metamorfosi di Narciso” – l’omaggio alla Metafisica “Donna con testa di rose”, gli esercizi stilistici tratti dai manieristi “Figure paranoiche” e Figure ambivalenti “Cigni riflessi in elefanti”);
- Magritte: il *gioco disinteressato del pensiero* - la poetica del paradosso, la poesia nel banale, il gioco delle apparenze, la trasgressione percettiva e l’*agguato* (“Assassin menacé”) il ricordo e il *limite* tra visione e percezione (“Les Amantes”, le *architetture della mente* e “Il tradimento delle



immagini”, l’inganno della realtà “La condizione umana” e “La bella prigioniera” - “Prospettiva II: il balcone di Manet” – la sfida alla fotografia “Golconde” - la metamorfosi poetica “Il sapore delle lacrime”- lo spaesamento “L’impero delle luci”);

### **IL MOVIMENTO MODERNO in ARCHITETTURA: *Razionalismo e Tendenza Organica***

**I MAESTRI DEL XX sec in Europa**, LE CORBUSIER - *la maison est une machine à habiter* : dal *Razionalismo* di “Villa Savoye” a Poissy alla comunità autosufficiente “Huitième d’habitation” di Marsiglia, Francia, “Le Modulor – i CIAM, la *Carta d’Atene* 1933 e le 4 funzioni principali nella città – il Piano Urbanistico per Chandigarh (Punjab, India) - le macrostrutture: “Plan Obus” per Algeri (la città lineare), “Chapelle Notre-Dame-du-Haut” a Ronchamp.

**I MAESTRI DEL XX sec. negli Stati Uniti**, Frank Lloyd WRIGHT – il manifesto della *Tendenza Organica* per l’Architettura e il Paesaggio: “Fallingwater”, la *Casa sulla cascata* di Bear Run in Pennsylvania.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

**NUCLEO 1: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà**  
1° UDA – I VALORI DELLA RESISTENZA - **Modulo: ARTE E RESISTENZA. *Gli artisti partigiani.***

Approfondimento. ***La Resistenza taciuta: il ruolo centrale della donna nella “STAFFETTA PARTIGIANA”***

(Scheda di studio) - COSTITUZIONE ITALIANA, Art.2.

IMPEGNO SOCIALE, diffusione di DIRITTI E VALORI CIVILI (Guttuso, Vedova, Bertoli, Pizzinato, Basaldella)

**Gli artisti-partigiani:** dipingere la Resistenza italiana, l’opposizione al nazi-fascismo e le stragi senza pietà

- *Gott mit uns* 1944, Neorealismo - la serie dei disegni/serigrafie di guerra, R. Guttuso (“Fucilazione in campagna” 1938, “Fucilazione a Roma” 1944),

- “I partigiani”, “Ricordo della 47°”, “Processo partigiano” di U. Bertoli,

- “Morte di un partigiano” 1945 di E. Vedova (il *partigiano Barabba*)

- “Liberazione di Venezia” 1952 di A. Pizzinato,

**I Monumenti alla Resistenza, la Scultura**

- “Furore” 1944 di M. Basaldella,

- “Monumento al Partigiano” 1977 di G. Manzù,

**La DONNA PARTIGIANA e la Resistenza taciuta (scheda di lavoro individuale)**

- “La Partigiana” 1954-55 di Leoncillo, “Monumento alla Partigiana Veneta” 1969 di Murer/Scarpa.

L’insegnante  
Prof.ssa Rosaria Anna Iarrera



## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: Prof. Calì Mario**

**Testo: ANGELINO MARIO / BEGNI GIANFRANCO / CAVAGNA PIERDOMENICO  
ENERGIA PURA - WELLNESS/FAIRPLAY, B.MONDADORI**

- **Potenziamento Fisiologico**
  - Esercizi di mobilitazione generale
  - Esercizi di allungamento muscolare (stretching);
  - esercizi per il miglioramento delle grandi funzioni organiche; test specifici per la velocità e per la resistenza (Test di Cooper);
  - educazione alla respirazione.
- **Rielaborazione degli schemi motori**
  - Esercizi per lo sviluppo e la rielaborazione degli schemi motori di base
  - esercizi formativi di difficoltà medio-alta
  - esercizi di coordinazione e destrezza
- **Avviamento alla pratica sportiva**
  - applicazione dei contenuti nelle varie situazioni di gioco
  - acquisizione di una educazione sportiva equilibrata
- **Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità**
  - Ruolo dello sport come mezzo di difesa della salute e come espressione della personalità
  - compiti di arbitraggio nei vari sport di squadra praticati
  - norme comportamentali e rispetto delle regole.
- **Temi di approfondimento**
  - Storia, regolamentazione e gioco di alcuni sport di squadra (pallavolo, pallacanestro ecc.);
  - Cenni sull'Atletica leggera;
  - Traumatologia e pronto soccorso;
  - L'alimentazione ed i disturbi alimentari (anoressia, bulimia, obesità ecc.);
  - Il Doping
  - Apparato Scheletrico
  - Apparato Muscolare e contrazioni muscolari
  - Apparato Respiratorio
  - Apparato Cardiocircolatorio
  - Dismorfismi e Paramorfismi
- **Educazione Civica: Alimentazione**

L'insegnante  
Prof. Mario Calì

**ALLEGATO N° 3**

**SIMULAZIONI PROVE D'ESAME**

## PRIMA PROVA - ITALIANO

### TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Eugenio Montale, *Le Occasioni*, *Non recidere forbice quel volto*

Non recidere, forbice, quel volto,  
solo nella memoria che si sfolla<sup>1</sup>,  
non far del grande suo viso in ascolto  
a mia nebbia di sempre.

Un freddo cala<sup>2</sup>... Duro il colpo svetta<sup>3</sup>.  
E l'acacia ferita da sé scrolla<sup>4</sup>  
il guscio di cicale<sup>5</sup>  
nella prima belletta<sup>6</sup> di Novembre.

1 solo nella memoria che si sfolla: unico rimasto nella memoria che si svuota dei ricordi che la affollavano. 2 un freddo cala: sopraggiunge una sensazione di vuoto. La parola freddo ha un significato metaforico. 3 duro il colpo svetta: il colpo implacabile del giardiniere taglia la cima dell'albero (svetta). 4 da sé scrolla: lascia cadere. 5 il guscio di cicale: ciò che rimane della cicala, simbolo dell'estate ormai trascorsa. 6 belletta: fango.

#### COMPRENSIONE E ANALISI

- 1) Sintetizza in breve il testo
- 2) Individua le figure retoriche più importanti e sottolinea la tecnica del correlativo oggettivo. Quali oggetti diventano emblemi di una condizione esistenziale negativa?
- 3) Cosa si evidenzia dal punto di vista fonico?
- 4) Quali le caratteristiche della lirica sul piano metrico?
- 5) Qual è il tema della lirica?

#### INTERPRETAZIONE

Confronta questa lirica con altre dello stesso autore o con altre di altri autori che abbiano trattato lo stesso tema

Esprimi le tue considerazioni personali

#### ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

1) Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce. Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'homo societatis sull'homo biologicus. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coesenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato

prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale». Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale. Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua Autobiografia: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

Antonio CASSESE, *I diritti umani oggi*, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp. 230-231 Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.
3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la tutela internazionale dei diritti umani e i fenomeni naturali impercettibili.
5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

### **Produzione**

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

## **RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU Tematiche di Attualità**

«Il **confine** indica un limite comune, una separazione tra spazi contigui; è anche un modo per stabilire in via pacifica il diritto di proprietà di ognuno in un territorio conteso. La frontiera rappresenta invece la fine della terra, il limite ultimo oltre il quale avventurarsi significava andare al di là della superstizione contro il volere degli dèi, oltre il giusto e il consentito, verso l'inconoscibile che ne avrebbe scatenato l'invidia. Varcare la frontiera, significa inoltrarsi dentro un territorio fatto di terre aspre, dure, difficili, abitato da mostri pericolosi contro cui dover combattere. Vuol dire uscire da uno spazio familiare, conosciuto, rassicurante, ed entrare in quello dell'incertezza. Questo passaggio, oltrepassare la frontiera, muta anche il carattere di un individuo: al di là di essa si diventa stranieri, emigranti, diversi non solo per gli altri ma talvolta anche per se stessi.»

Piero ZANINI, *Significati del confine - I limiti naturali, storici, mentali* - Edizioni scolastiche Mondadori, Milano 1997

A partire dalla citazione, che apre ad ampie considerazioni sul significato etimologico-storico-simbolico del termine “confine”, il candidato rifletta, sulla base dei suoi studi e delle sue conoscenze e letture, sul concetto di confine: confini naturali, “muri” e reticolati, la costruzione dei confini nella storia recente, l’attraversamento dei confini, le guerre per i confini e le guerre sui confini, i confini superati e i confini riaffermati.

1) **La tecnologia** sta cambiando le nostre vite. Ma il cervello resta insuperabile. «Solo gli esseri umani hanno la coscienza, le emozioni, i sentimenti che permettono ogni giorno di vivere». G. Maira neurochirurgo

2) «Oggi i tecnici fanno tutto tranne quello che dovrebbero fare, quello per cui hanno studiato e si sono specializzati: dovrebbero creare i migliori algoritmi per la manutenzione predittiva o per sistemi di marketing avanzati che personalizzano le campagne verso i clienti, per non parlare della gestione del rischio, che può avere un impatto gigantesco nel mondo incerto in cui viviamo. Questi algoritmi di fatto oggi non vengono sviluppati perché i tecnici che sarebbero in grado di farlo devono occuparsi d’altro». Angiola Codacci-Pisanelli, L’Espresso aprile 2023 3) «È questa macchina letteraria spastica che agisce attraverso l’autore la vera responsabile dell’opera; ma essa non funzionerebbe senza gli spasmi d’un io immerso in un tempo storico, senza una sua reattività, una sua ilarità convulsa, una sua rabbia da dar la testa contro i muri». L’uomo, forse, non è ancora irrimediabilmente antiquato.” I Calvino, Il caffè 1969 4) Alcuni ricercatori hanno gettato un po’ di luce sullo sfruttamento di moltissime persone che lavorano non solo a etichettare i dati necessari per l’addestramento di questi algoritmi, ma anche per correggere risultati imperfetti. Se Alexa ci risponde correttamente, qualcuno magari in Madagascar o in Albania, in condizioni di lavoro usuranti e alienanti, ha corretto gli errori. Non ignoriamo le ricadute sul lavoro, o sull’ambiente, il consumo di energia, di terre rare di una tecnologia, non solo dell’IA». Juan Carlos de Martin, vicerettore del Politecnico di Torino, dove insegna Ingegneria informatica

Scrivi un testo espositivo-argomentativo sulla Intelligenza artificiale, basandoti su conoscenze apprese durante il tuo percorso di studio, su informazioni ricevute attraverso i mezzi di informazione, su esperienze personalmente vissute o conosciute. Organizza, se vuoi, il testo in paragrafi ai quali darai un titolo e infine assegna al tuo elaborato un titolo generale coerente con i suoi contenuti

## SECONDA PROVA - MATEMATICA

*Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.*

### Problema 1

Considera la funzione  $f(x) = \frac{ax^2 + b}{x^2 + 12}$

1. Determina i parametri reali  $a, b$  in modo che la funzione ammetta l'asintoto orizzontale di equazione  $y = 8$  e sia tale che  $f'(2) = 1$ .
2. Indica con  $g(x)$  la funzione che si ottiene per il valore  $a = 8, b = 32$ . Studia e rappresenta graficamente la funzione  $g(x)$ .
3. Scrivi le equazioni delle tangenti alla curva nei suoi punti A e B rispettivamente di ascissa -2 e 2.
4. Verifica che la funzione  $g(x)$  soddisfa le ipotesi del Teorema di Rolle nell'intervallo  $[-4, 4]$  e determina il numero dei valori  $c$  che soddisfano la tesi del teorema stesso.
5. Calcola  $\int g(x) \cdot dx$

### Problema 2

Nella sua clinica veterinaria il dottor Rossi si sta occupando di un cavallo adulto colpito da un'infezione virale. Per contrastare la malattia è necessaria una dose di un farmaco antibiotico somministrato per via intramuscolare.

A partire dall'istante  $x = 0$  in cui viene eseguita l'iniezione, la concentrazione del farmaco nel sangue dell'animale, espressa in  $mg/L$ , è ben modellizzata da una funzione del tipo

$$f(x) = k(x + 1)e^{\frac{4}{5} - hx},$$

dove  $h$  e  $k$  sono parametri reali positivi e  $x \geq 0$  indica il tempo trascorso dalla somministrazione iniziale espresso in ore.

1. Determina per quali valori dei parametri  $h$  e  $k$  la massima concentrazione del farmaco, pari a  $10 \text{ mg/L}$ , si raggiunge dopo 4 ore.
2. Il dottor Rossi dichiara che, in corrispondenza dei valori trovati nel punto precedente, l'espressione analitica della funzione è

$$f(x) = 2(x + 1)e^{\frac{4-x}{5}}.$$

Dopo aver verificato l'affermazione, rappresenta il grafico della funzione  $f(x)$  per  $x \geq 0$  determinando le coordinate del flesso  $F$  e l'equazione della tangente in  $F$ .

3. In quale intervallo di tempo la velocità di variazione della concentrazione del farmaco nel sangue del cavallo è positiva? Qual è il valore della velocità di variazione della concentrazione del farmaco dopo 5 ore?
4. Il dottor Rossi osserva che la funzione  $f(x)$  è un ottimo modello per la concentrazione del farmaco nel sangue solo nelle prime 9 ore dalla somministrazione. Da questo momento in poi la concentrazione decresce linearmente, seguendo l'andamento della retta tangente al

grafico di  $f(x)$  nel punto  $x = 9$ . Dopo quanto tempo dall'iniezione il cavallo avrà completamente smaltito l'antibiotico somministrato?

Scrivi l'espressione analitica del nuovo modello dall'istante iniziale  $x = 0$ , fino all'istante in cui non ci sarà più traccia del farmaco nel sangue del cavallo. Rappresenta il grafico della funzione trovata.

## Quesiti

1) Data la funzione  $y = f(x) = \frac{ax^2 + bx}{x-2}$ , con  $a$  e  $b \in \mathbb{R}$ , determina i valori da assegnare ai parametri affinché il grafico abbia per asintoto la retta di equazione  $y = x - 2$ .

2) Un punto materiale si muove di moto rettilineo, secondo la legge oraria espressa, per  $t \geq 0$ , da  $x(t) = \frac{1}{9}t^2 \left( \frac{1}{3}t + 2 \right)$ , dove  $x(t)$  indica (in m) la posizione occupata dal punto all'istante  $t$  (in s). Si tratta di un moto uniformemente accelerato?

3) Determinare il valore del seguente limite:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{3x - \sin 3x}{\sin^3 x}$ .

4) La funzione  $f(x) = \sqrt{1-x}$  soddisfa il teorema di Lagrange nell'intervallo  $[-3;0]$ ? In caso affermativo, trova il punto (o i punti) la cui esistenza è assicurata dal teorema.

5) Individua e classifica gli eventuali punti di discontinuità della seguente funzione:  $y = \frac{2|(x-1)|}{x^2 - x^3}$

6) Determina l'area della superficie racchiusa dalle parabole di equazioni:  $y = x^2 + 1$  e  $y = -x^2 + 4x + 1$ .

7) Si determini il campo di esistenza della funzione  $y = \ln \frac{8-x}{3x+2} + \sqrt{5+4x-x^2}$ .

8) La figura riporta il grafico di una funzione  $f(x)$  definita in  $(0;5]$ . Per ciascuna richiesta determina, se esiste un punto  $x \in (0;5]$  che la soddisfa e motiva la tua scelta.

1.  $f'(x) = 0$ ;
2.  $x$  è un punto di minimo assoluto;
3.  $f'(x) < 0$ ;
4.  $f''(x) > 0$ .

